

RATS, MICE,
CATS, DOGS
OR WHATEVER

MINA K

QUIQUE ORTIZ

Mina K

Marina Alonso, Santander 1992.

Comienza los estudios de Bellas Artes en Salamanca y prosigue con un grado superior de Ilustración y diseño en la Escuela de Arte Roberto Orallo en Puente San Miguel. Actualmente reside y trabaja en Santander donde se mantiene en constante formación a través de actividades relacionadas con el desarrollo, investigación y producción artística, así como el trabajo diario digital y físico en el taller.

Mina recupera el desecho y el error para marcar el ritmo a la hora de madurar su línea de producción.

Es una estética rota la que toma forma y sentido a través de materiales muertos como retales de dibujos fallidos, rotuladores desgastados o lápices quebrados, y es el uso de todos estos elementos los que conducen a una carga conceptual basada en el fallo y el feísmo.

A su vez, el conjunto de éstos se erigen en una serie de grafías que le otorgan una segunda oportunidad a todos aquellos elementos desterrados de la más pura ortodoxia. Y no para volver a ella, sino precisamente lo contrario: aprender cómo sobrevivir tomando una nueva forma, utilizando el collage y el dibujo como un vehículo a lo largo de este proceso de mutación y transcripción.

“Mina K. es el alterego de Marina Alonso (Santander, 1992), una artista que alcanza la belle-

za a través del feísmo revolucionando así la visión del espectador. Al admirar su obra tienes que cuestionarte el recorrido de unos trazos errados y decadentes hasta que conforman una obra de arte que va más allá de estética puntera de cualquier movimiento vanguardista que precie de serlo”.

Texto de la crítica de arte y escritora María von Touceda, extraído de la entrevista en la revista Elemental.

En esta muestra concreta, se encuentra parte del resultado obtenido tras recopilar decenas de fotografías y vídeos robados de perros que he ido haciendo en estos últimos años.

Perros que me he ido encontrando por las calles de Santander en mi día a día. No conozco a ninguno pero les he acariciado a casi todos.

Es muy posible que reconozcáis a alguno, incluso que sean vuestros vecinos, primos o cuñados caninos.

Les quiero a todos, sin distinción, y cada vez que veo alguno siempre giro la cabeza.

Por lo tanto, podría decirse que todo esto es una pequeña muestra de amor puro hacia ellos.

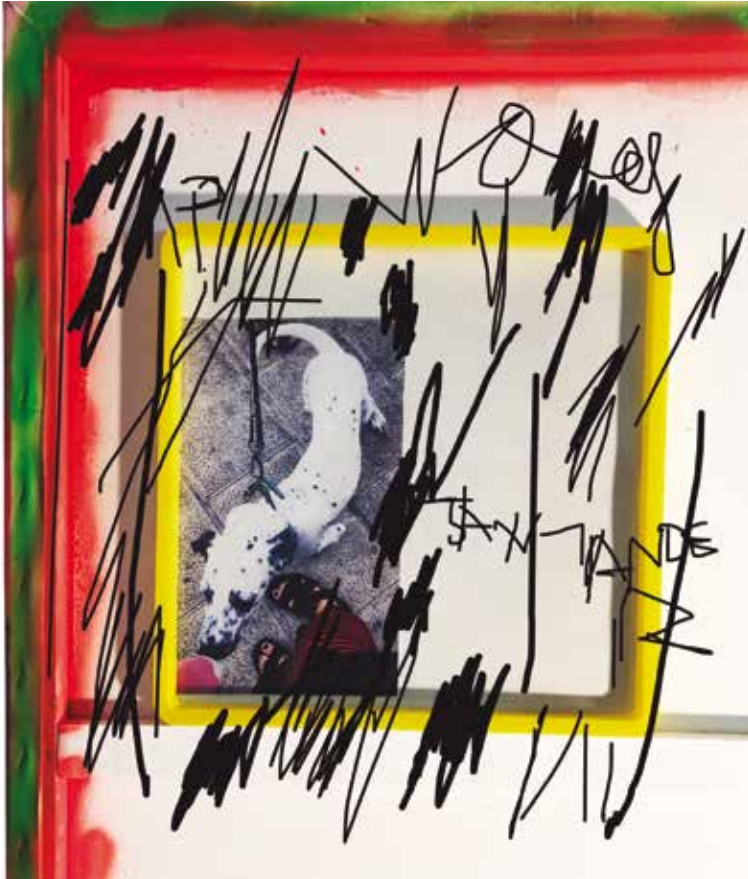
Convertido casi sin quererlo en un pequeño homenaje.



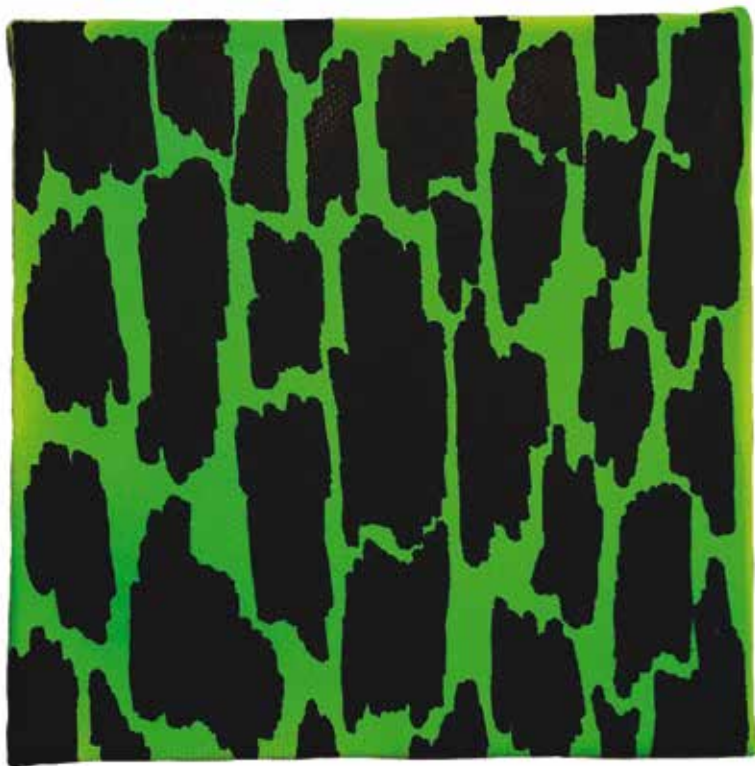
'Hamburg U - Bahn' • 60 x 70 cm • técnica mixta sobre lienzo invertido



'La casa en llamas de plastilina' • 50 x 65 cm • técnica mixta sobre cartulina



Boceto I 'Rats, mice, cats, dogs or whatever' • 50 x 50 cm • composición digital



'Ana Marie' • 15 x 15 cm • pintura acrílica sobre lienzo

CURRICULUM

Mina K (Marina Alonso, Santander 1992)



FORMACIÓN

2010 - 2013 Tres años cursados de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca

2013 - 2016 Ciclo Superior en Ilustración en la Escuela de Arte Roberto Orallo

2015 Curso de Dirección de Fotografía en el ciclo "El cine en tus manos" impartido por Burbuja Films

2015 Prácticas en la productora audiovisual Burbuja Films

2016 - 2017 Prácticas en la productora audiovisual Mamapost, Hamburgo

EXPOSICIONES

2019 "Rats, mice, cats, dogs or whatever". La Vidriera, Camargo.

2019 No Limite da Cor – exposición colectiva en la galería Sala 117, Oporto

2019 HIBAKU exposición colectiva en Inder Espacio, Santander

2019 Fifty Fifty – exposición colectiva en C. N. Foto, Torrelavega

2019 ANTI – exposición colectiva en La Central, Santander

2018 CRUDO – exposición colectiva en Inder Espacio, Santander

2018 Imagen y Transcripción, Biblioteca de Suances

2018 Imagen y Transcripción - Centro Cultural Doctor Madrazo, Santander

2017 Cristianismo y Libertad (junto con la Asociación Cultural La Nave de Euterpe), CASYC, Santander



Instalación 'Hamburg U-Bahn' • 225 x 63 cm • pintura acrílica y spray sobre fotogramas impresos y extraídos del videoarte :{:

Quique Ortiz

Santander, 1988

Quique Ortiz es licenciado en Bellas Artes por la UPV/EHU y titulado Máster de Producción e Investigación Artística por la Universitat de Barcelona UB. Actualmente vive y trabaja en Santander donde se mantiene en constante formación a través de la realización de actividades, cursos y becas relacionadas con el desarrollo, la investigación y la producción artística.

En su proyecto artístico utiliza la pintura y el dibujo bajo un tratamiento figurativo, de tinte realista, orientado a crear imágenes de ambientes y atmósferas intimistas, en su mayoría escenas nocturnas y oscuras, donde los elementos reconocibles; figuras humanas, plantas, flores, vehículos, ventanas y muros se adivinan por la luz focal, eléctrica y otras, de fogonazos que dirigen la mirada a una máxima atención. Imágenes inquietantes, en ocasiones perturbadoras, donde se pone de manifiesto, de modo sutil y crítico, la manipulación que hace el hombre en el entorno, en la naturaleza. Sensible a lo que le rodea, trata de objetualizar y de alguna forma, hacer suyo, bajo su propia mirada, fragmentos e imágenes propios de la cultura popular, en un intento de destacar una cierta disconformidad o crítica con el devenir de la sociedad y de crear mediante el arte un ejercicio de capacidad de obrar.

El proyecto que viene desarrollando en los últimos años consiste en la realización de pinturas y dibujos que documentan diversas acciones llevadas a cabo por el Frente de Liberación Animal (FLA), también conocido por su nombre en inglés Animal Liberation Front (ALF), nombre del colectivo de activistas por los derechos de los animales que usan la acción directa no violenta para liberar animales. Esto incluye rescatarlos de instalaciones y sabotear éstas como modo de protesta y boicot económico a la experimentación con animales, su uso como vestimenta, alimento u otras industrias basadas en la explotación humana hacia éstos. El ALF documenta la crueldad y el abandono, dañan los dispositivos de la tortura y liberan a los animales del sufrimiento y el abandono para darles una mejor vida. Lamentablemente, nuestra sociedad corrupta considera que estos compasivos y valientes actos como ilegales, lo cual obliga a los activistas al anonimato, a ocultarse detrás de pasamontañas. Esa estética tan agresiva que da el pasamontañas contrastaba totalmente con el hecho de que lo que se busca sea poner a salvo a unos indefensos animales.

Se apropia y hace suyas imágenes de archivo de distintas acciones llevadas a cabo por el Frente de Liberación Animal, imágenes recogidas de Internet, revistas y artículos, en su gran mayoría de una baja calidad gráfica y a través de la pintura y el dibujo les confiere un carácter propio y colectivo a través de su método de trabajo artístico.



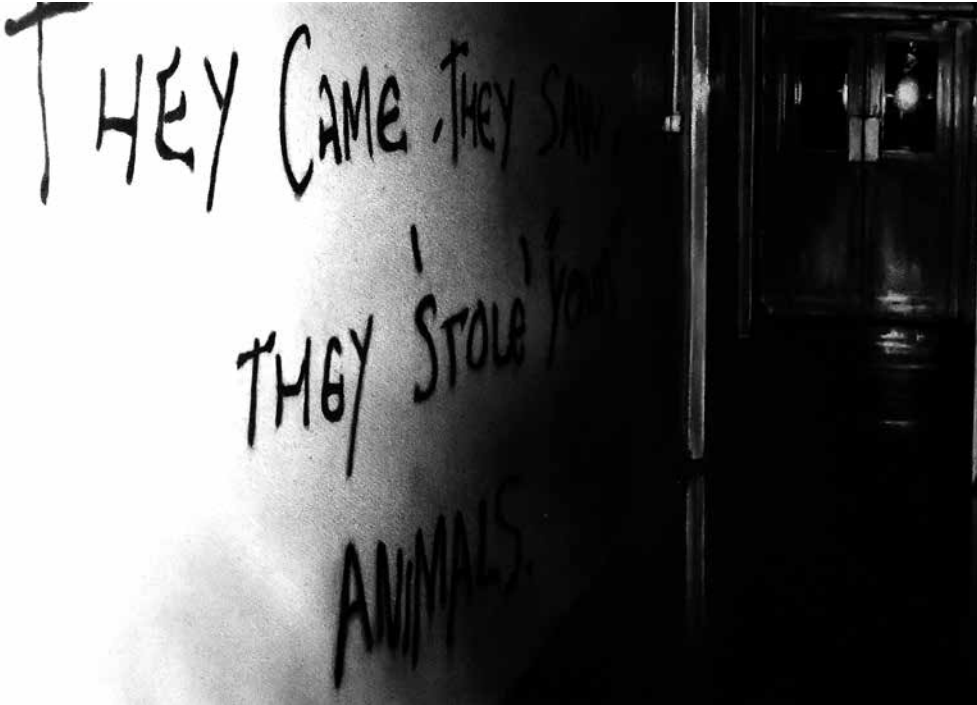
'cat burglar' • 73 x 50 cm • óleo sobre lino



'YOU CAN NOT CONTROL WHAT IS WILD!' • 50 x 70 cm • carboncillo y tiza sobre papel



'EXPERIMENT ON YOURSELVES... WE'RE FREE - THE ANIMALS (not quite a terrorism)' • 50 x 70 cm • carboncillo, tiza y espray sobre papel



'THEY CAME, THEY SAW, THEY 'STOLE' "YOURS" ANIMALS (not quite a terrorism)' • 50 x 70 cm • carboncillo, tiza y espray sobre papel

CURRICULUM

Santander, Cantabria, 1988
quiqueortizce@gmail.com
www.quiqueortiz.com



FORMACIÓN

2013-2014 Máster de Producción e Investigación Artística

"ProdArt" Facultad de Belles Arts - Universitat de Barcelona UB

2006-2011 Licenciatura Bellas Artes UPV/EHU, Lejona, Vizcaya

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 'QUÉ FAMA NI QUÉ POLLAS, CHAVAL', espacio Lateral, Santander

2019 'ALF. Yet he is lord of all the animals', Centro Cultural Doctor Madrazo, Santander

2013 'Zoomorfiza a tus humanos', Centre Cívic Guinardó, Ronda Guinardó, Barcelona

2012 Centre d'Art La Rectoria, muestra del trabajo realizado durante la beca de residencia, Sant Pere de Vilamajor, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 'Meet Me in Arts', Sala Bretón, Astillero

2019 'Retrospectiva / tres años en El Sol', Inder Espacio, Santander

2019 'FiftyFifty', otras tendencias y formatos en Cantabria, Centro Nacional de Fotografía, Torrelavega

2019 'ANTI_', La Central de 1897, Santander

2018 Col·lectiva d'estiu 2018 [15é aniversari] espai[b] gràcia galeria d'art contemporani, Barcelona

2018 Stripart: Edició XXIII mostra d'art jove d'Horta-Guinardó, Barcelona

2018 'CRUDO ' Inder Espacio, Santander

2018 26 Premi Telax, Galeria Antoni Pinyol, Reus

2018 I Concurso de Pintura J.C Galería, Santander

2018 'Nuevos ARTifices' J.C Galería, Santander, Cantabria

EVENTOS

2019 Desvelarte Festival de Arte Público de Santander

2019 Visionado de Portfolios, Bilbao Art District

2018 'Meet Me in Arts' Programa Visionado de Portfolios. Mención de Honor y selección exposición colectiva, El Almacén de las Artes. Centro Cultural del Ayuntamiento de Astillero, Cantabria

2018 'A ver si nos aclaramos: Compromiso Animal', taller dirigido por Nerea Ubieto. Tabacalera Promoción del Arte, Madrid

2018 Open Studio 10 / Quique Ortiz + Fayfay Xiaoting, muestra de los trabajos realizados durante la residencia artística en _Hannacc\ Can Borni

2017 5ª Edición Franqueados JustMad8, Madrid

2016 WAC – Windows Art Circuit Open Night, Poblenou Urban District, Barcelona

Del 3 al 30 de octubre de 2019
De lunes a viernes de 17 a 21 h.



AYUNTAMIENTO
de CAMARGO
CULTURA



Centro Cultural La Vidriera
Camargo. Cantabria
Creando contigo