



Del 19 de diciembre de 2019  
al 6 de febrero de 2020

De lunes a viernes de 17 a 21 horas

**30** Centro Cultural La Vidriera  
Camargo. Cantabria  
*Creciendo contigo*



DL: SA 893 - 2019

EXPOSICIÓN

# SELECCIÓN DE FONDOS ARTÍSTICOS

AIDA RICCIARDIELLO • AMAIA GARCÍA •  
ARACELI GEDACK •  
CARMEN ANDRÉS • CAROL SOLAR •  
CONCHA GAY • FRANCISCO DÍAZ •  
JOAQUÍN GÓMEZ SASTRE •  
JOSÉ ANTONIO QUINTANA •  
JOSÉ IGNACIO AMELVIA •  
JOSÉ MANUEL FEITO • JUAN IGNACIO  
GOITIA • JUANJO VIOTA •  
JUAN RAMÓN CALLEJA • LETICIA  
GASPAR • MARÍA BUENO • MARÍA  
DE LAS CASAS • MAYRA ALPÍZAR •  
MERCEDES VECINO • MINGO VENERO  
• MÓNICA AGUADO  
• PAULA VALLAR • RAFAEL PABLOS •  
ROBERTO ANGUITA •  
SAMUEL ARMAS • SANDRA SUÁREZ  
• TONY LIMERES • YAEL  
PORTABALES • YOLANDA NOVOA

CENTRO  
CULTURAL  
LA VIDRIERA

2014  
2019



### ••• CAMINOS CRUZADOS

La historia de una colección suele empezar por un principio ciego, observó Mieke Bal, por una falta visual o tal vez por la necesidad de dar forma a los pensamientos y los recuerdos a partir de la huella. Hacer colección es poner el acento en la memoria por medio de una constelación de singularidades que puede prolongarse de manera indefinida para emerger hacia la cultura, pues cada uno de los objetos que la integran posee siempre su propia narrativa.

Pese a su naturaleza híbrida, las colecciones definen ante todo a quienes las han creado, proporcionando algunas claves sobre su identidad, su recorrido, sus contradicciones y, en definitiva, su historia. El hilo conductor de los fondos que vertebran este proyecto testimonia el itinerario realizado por el Centro Cultural La Vidriera durante los últimos años de su ya extensa andadura, materializado en una colección de vocación pública, heterogénea y plural, que permanece en activo y, como tal, precisa ser difundida, compartida y puesta en diálogo con los demás. A través de ella se puede rastrear su memoria, pues compila el trabajo de los artistas que han pasado por allí, han sido distinguidos con algún reconocimiento o, a fin de cuentas, han sido una parte significativa de su programa cultural.

Cada obra es como una instantánea que atestigua el trabajo realizado, algo así como el “esto ha sido” barthesiano, el tiempo cristalizado en un conjunto que proporciona una panorámica de un trayecto jalonado de caminos cruzados, elaborado a fuego lento, que hoy conforma una miscelánea de poéticas, afinidades y contrastes que, sobre todo, ponen de manifiesto el interés de La Vidriera por la difusión de la cultura y por abarcar manifestaciones artísticas de muy diversa procedencia.

Esta selección de fondos incorporados a la colección entre los años 2014 y 2019 certifica precisamente su voluntad de crear un patrimonio multidisciplinar y paritario que aglutine distintos posicionamientos estéticos y conceptuales. La treintena de obras reunidas están firmadas por artistas que poseen un bagaje reseñable en sus respectivos lenguajes, como Yolanda Novoa, Joaquín Gómez Sastre, Juanjo Viota o Juan Ramón Calleja, conviviendo junto a autores que han logrado desarrollar una poética distintiva en el caso de Araceli Gedack, María Bueno, Mingo Venero, María de las Casas o Carol Solar, entre otros nombres.

En su conjunto se advierte un mayor predominio de lo figurativo, fundamentalmente a través de la pintura y la fotografía, aunque también se

incluyen collages, grabados y otros procedimientos gráficos, así como técnicas mixtas. Todas ellas comparten un mismo horizonte temporal, próximo al presente, que problematiza sobre cuestiones que tienen que ver con la contemporaneidad, bajo el filtro de una mirada caleidoscópica que pone el acento en la tensión entre ficción y realidad, entre el ser humano y la naturaleza, la memoria o la identidad.

La colección dibuja un paisaje que yuxtapone todas estas perspectivas y, con cada una de ellas, la apertura a tantas formas de entender el mundo y la práctica artística como nombres reúne la colección. Se trata, pues, de construir una historia colectiva en la que tengan cabida diferentes timbres, armonías y ritmos que, coexistiendo entre sí, puedan generar diálogos, enfrentamientos y, en definitiva, buscar esa tensión dialéctica que debe presidir todo proyecto cultural que aspire a pensarnos.

**Marta Mantecón**  
Historiadora del arte

