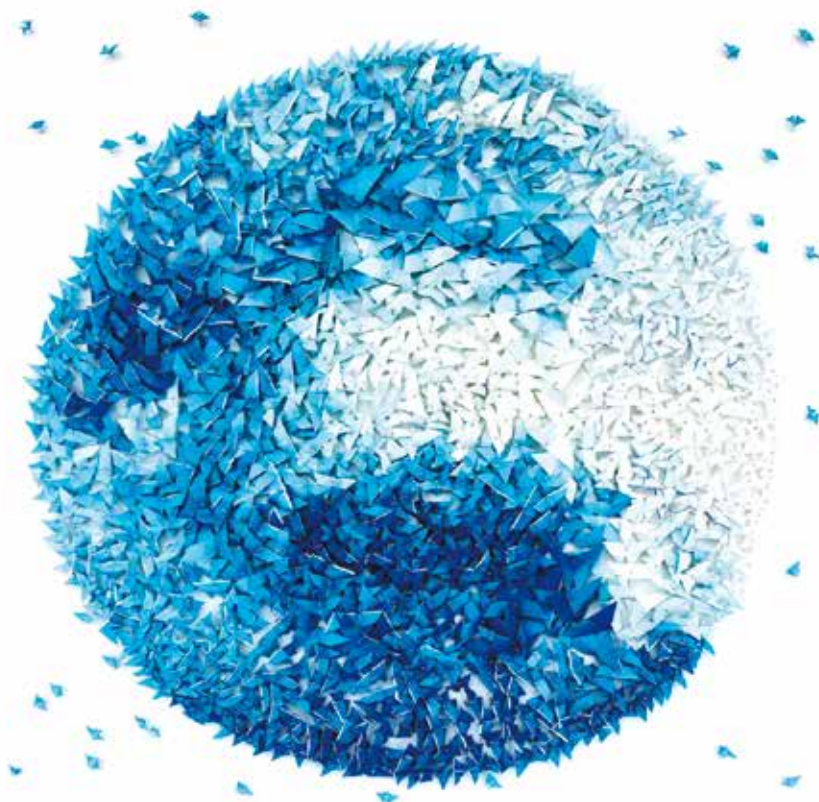


exposición

DONDE QUEDA LA HUELLA

NIEVES ÁLVAREZ



Lo que vivimos, lo que leemos, lo que utilizamos, las sensaciones que nos producen las personas, los objetos, los lugares, van dejando huella en nuestra biografía, influyen en nuestra vida, pensamientos y entorno.

El lugar desde el que miramos, la forma de abordar el ocio o el trabajo, exigen que nos interroguemos: en qué, dónde, cómo, por qué. Actuar sin pensar, implica que tomemos decisiones incorrectas desde diversos puntos de vista. Y debemos saber que nuestras decisiones y actuaciones no son neutras, dejan HUELLA, afectan para bien o para mal al entorno, la convivencia, el medio ambiente...

La exposición DONDE QUEDA LA HUELLA busca acercarse a este tipo de reflexiones que, desde hace años, por coherencia y responsabilidad, forman parte del trabajo y de la vida de la artista. Convicciones que cada vez más condicionan la propia existencia del planeta que habitamos y maltratamos sin comprender que nuestra forma de relacionarnos con él necesita un cambio radical. Todo puede resumirse en tres palabras: responsabilidad, creatividad, honestidad.

Nieves Álvarez Martín es una artista que ama lo colectivo, escribe, investiga, crea, pensando en lo colectivo. Y, en esta ocasión se acompaña de 23 poetas (hombres y mujeres) e introduce un homenaje a José Hierro, en el centenario de su nacimiento. A lo largo de este catálogo, se han ido introduciendo algunas estrofas de sus poemas. El mejor homenaje a la poesía es su lectura.





Tamaños:

Sueños y Desechos: 80x80 cm. (2)

Ordenara el caos: 90x180 cm. (2)

60x90cm. (2)

100x100 cm. (1)





Tamaños:
Medidas variables

REDES CÍCLICAS: EL JUEGO DE LA LUZ · Año: 2021 · Materiales diversos · 3 piezas



Tamaños:
50x50 cm.



Tamaños:

Espacio exterior: 80x64 cm. (1)

Color 2: 100x80 cm. (1)

Color 3: 100x100 cm. (1)

LAS PALABRAS MÁS HERMOSAS DEL MUNDO · ESPIRAL DE PALABRAS · Años 2021 y 2022

Los libros que forman la espiral de palabras son de relatos.

Autora: Nieves Álvarez · **Título:** Fantasmas en la boca · **Editorial:** Tantín · Santander 2004.

Ilustrado por: Sara Huete · 200 libros descatalogados.



Material:

100 botellitas de cristal, 500 metros de lana roja y acetato transparente

Tamaños:

Medidas variables



Material:

Metacrilato, fieltro, espejo, libros

Medidas:

30x30x30 cm.

PAISAJES · Años 2021 y 2022 · Collage frotaseado, papiroflexia y pintura acrílica · 8 piezas

Nombres: Espacio interior, Ciudad,
Espacios triangulares, Reflejos, Escultural,
En el mar, En la noche, Asentamientos.





Tamaños:
100x80 cm. Cada una



Tamaños:

70x50 cm. (2)

50x50 cm. (1)

TRAMPANTOJOS · Año 2021 · 5 piezas · División montañosa · Casa · Ciudad · Tierra y mar · Bosque



Tamaños:

50x50cm (1); 60x30 cm. Cada una





Políptico que habla del dolor, del covid, de la guerra, de los desastres de este mundo en el que parece que el ser humano se ha vuelto loco.



Tamaños:
100x80 cm.

VÍDEO INSTALACIÓN

Al cumplirse 100 años del nacimiento del poeta **José Hierro**, he querido rendirle un homenaje con una instalación que contiene varias formas de arte:

2 vídeos, utilizando dos poemas suyos:

Despedida del mar (que lee el propio poeta) y **Vida** (en el que las letras van construyendo el poema).

Varios cuadros. Sombras, líneas, luces

Todo es una metáfora que habla de un poeta y un hombre en toda la extensión de las dos palabras.

Despedida del mar: 2:37 minutos.

Poema Vida: 58 segundos.





[Materiales](#)

Materiales varios

[Tamaños:](#)

Medidas variables

¿Y ESTO QUÉ ES? ADIVINALO · Título: SIGUE LA HUELLA

Diccionaria una, editada por Genialogías y Tigres de papel, incluye palabras que no existen o que se ha cambiado su definición.

Sobre el suelo de la sala, se han dibujado diez palabras: lázara, acerico, cuidadicio, fresca, biopresa, semillera, loque, luzhura, repulio y yayavá...

El libro está sobre una urna de metacrilato que incluye turulos con todas las palabras y sus definiciones.



NIEVES ÁLVAREZ MARTÍN

Nacida en Mingorría (Ávila), reside y trabaja en Cantabria desde el año 1974.

Escritora, poeta, investigadora, artista plástica y activista cultural, ha organizado diferentes exposiciones individuales y colectivas.

Ha obtenido 15 premios literarios, publicado 16 poemarios individuales y participado en más de 50 publicaciones colectivas.

Es autora de la investigación Descubrir lo que se sabe. Estudio de género de 48 premios de poesía. Editado por Tigres de papel y Genialogías. Actualizado en los años 2019 y 2021.

Ha publicado relatos, cuentos, cajas de juegos, etc., y dos novelas: Alicia en el país de la alegría (Lastura, 2019) y Vamos a contar mentiras (Lastura, 2021). Para obtener más información de su faceta como escritora y poeta, ver su página web.

En el campo de las artes plásticas -se incluyen únicamente los últimos años- habría que destacar algunas de sus exposiciones como artista y/o comisaria:

• Autora y gestora de proyectos.

- **Poesía líquida.** Vitoria, Casa del Cordón, 2019, (exposición individual).
- **Mira desde mis ojos.** Palacete del embarcadero, 2018, (exposición individual).
- **Poesía líquida.** Sala de exposiciones del Museo Santa Cruz, Toledo, 2018; (exposición individual).
- **Teoría del caos.** Galería Estela Docal, Santander, 2018 (exposición individual).
- **Poesía líquida.** Sala de exposiciones del tetro Felipe Godínez, Moguer, 2018, (exposición individual).
- **Ellas hablan luz.** O-LUMEN, Madrid, 2018, (exposición individual dentro de una colectiva).
- **100x27 Mujeres Sinsombrero,** Biblioteca Central de Cantabria, Santander, 2018; (comisaria y artista de una exposición colectiva);



- **Des(H)echos.** Observatorio del Arte de Arnúero, 2017, (exposición de dos artistas).
- **A través del tiempo.** Biblioteca Central de Cantabria. Santander, 2017, (exposición colectiva);
- **La vida en el planeta está en números rojos.** Molino de Mareas de Santa Olaja, Arnúero, 2017, (exposición individual).
- **Ponte en mi piel.** Centro Nacional de Fotografía CN-FOTO de Torrelavega, 2017; Facultad de Derecho de la Universidad de Cantabria. Santander, 2016; (comisariado y artista en exposición colectiva).
- **Teresa. Erótica de la luz,** Sala de exposiciones de Náutica, de la Universidad de Cantabria. Santander, 2015; (exposición individual y comisaria en un proyecto colectivo).
- **Poesía-Agua-Luz,** Biblioteca Central de Cantabria, Santander, 2013; (exposición individual).
- **Nombres de Mujer.** Observatorio del Arte de Arnúero, 2013; (exposición individual).
- **Entorno-Vínculos,** Espacio Ricardo Lorencó del Colegio de Arquitectos de Cantabria (2013); Género Femenino Número Plural, Palacete del Embarcadero de Santander, 2012 (comisaria y artista de una exposición individual, en un proyecto colectivo).

En su obra habría que destacar los contenidos recurrentes: mujeres, violencia, feminismo, medio ambiente...

Es socia y coordinadora para Cantabria de MAV (Mujeres en las Artes Visuales), y vicepresidenta de Genialogías (Asociación feminista de mujeres poetas), ambas de ámbito nacional.

• **Para saber más se puede consultar:**

www.nievesalvarezmartin.com

<https://mav.org.es/socia/nieves-alvarez/>

<http://genialogias.org/category/informes/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Nieves_%C3%B8lvarez_\(escritora\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Nieves_%C3%B8lvarez_(escritora))

http://www.cuadernosdelaberinto.com/autores/paginas/Nieves_Alvarez_Martin.html

<http://www.nievesalvarezmartin.com/vamos-a-contar-mentiras-lastura-2020/>

Del 28 de abril al 31 de mayo de 2022.

De lunes a viernes de 17 a 21 h.

