

exposición

JOSÉ ANTONIO

BARQUÍN





↑ Técnica: resina • 320 x 160 cm (cada panel 78 x 52 cm)

← (Portada) • Técnica: bronce, peana de granito • 15 x 10 x 10 cm

Puerta de Cantabria (Fragmento)

Mariscadora

*¿Quién construyó Tebas, la de las siete Puertas?
En los libros aparecen los nombres de los reyes
¿Arrastraron los reyes los bloques de piedra?*

Bertolt Brecht. **Preguntas a un obrero que lee**

Conservo un grato recuerdo de la hospitalidad de Carolina y de Jose. Nos conocíamos de haber coincidido en exposiciones comunes pero, hasta entonces, no había sido invitado a conocer su casa de Elechas.

Por fuera, el encanto del lugar parecía presagiar el misterio y la sorpresa que escondía el taller. Mi asombro fue mayor cuando en compañía de nuestro común amigo Juan Ignacio Goitia, nos fue revelado el proyecto en el que Barquín se había inmerso por espacio de más de cinco años: la Puerta de Cantabria que, imponente y orgullosa presidía el recibidor para ser sometida a nuestras miradas más absortas que escrutadoras.

Nada más descubierta la tela que la protegía, acudieron a mi mente, mezcladas, las imágenes de los bajorrelieves de la Puerta Dorada de Lorenzo Ghiberti en Florencia y las escenas de la Columna Trajana de Roma. Después, me vino la curiosidad por identificar la pléyade de personajes y escenas. Nada menos que doce paneles que narran diferentes episodios significativos de la historia de Cantabria, desde la Prehistoria hasta nuestros días. Difícil imaginar el trabajo colosal, tanto en la ejecución propiamente dicha como en la ardua y exhaustiva tarea de documentación.

Esta puerta, de más de tres metros de altura, estaba destinada a ser fundida en bronce para servir de entrada de algún edificio notable.

No fue hasta noviembre de 2019 que su réplica en resina fuese expuesta en el patio de la Asamblea Regional de Cantabria con gran éxito de público y con el consiguiente reconocimiento oficial. Nada nos hacía pensar que aquella fuese a ser su última exposición. Tal y como expresó el presidente de la Cámara, Joaquín Gómez, "la vida le concedió el aliento suficiente para exponerla públicamente".

No se aprecia completamente la obra de un artista hasta que se llega a ver su estudio. Yo tuve ese privilegio, así como el de disfrutar de su conversación culta, socarrona a veces, y siempre enriquecedora.

Al profano le resulta difícil hacerse a la idea de la enorme complejidad detrás del trabajo de un escultor sin conocer los procesos técnicos que intervienen en la creación de la obra: dibujo, talla, modelado, fundido, patinado, etc.

Por eso, cuando entré en el taller de Barquín y oí sus explicaciones, comprendí tales dificultades en medio de aquel espacio colmado de moldes de látex, esmaltes, pigmentos, y elastómeros de silicona.

Cuántas veces mi amigo Juan Ignacio, a quien Jose pedía opinión y consejo, me comentaba estas penalidades: el modelado, el fundido, las correcciones...

Después de aquella visita, fui capaz de imaginarme el esfuerzo físico en lo que parecía una mezcla de taller mecánico y de gabinete de curiosidades. Y fui consciente de la importancia del amor por el trabajo bien hecho.

Además de su jovialidad y amable ironía, me llamó la atención su gran versatilidad: escritor, dibujante, ilustrador... Nada escapaba a su mirada inquieta e incansable.

Estoy seguro de que esta exposición póstuma en su querida Vidriera, va a proporcionar una idea muy completa de su trayectoria artística durante más de treinta años. El espectador va a admirar una muestra de sus piezas más características: cerámica, retratos, proyectos murales, etc.

Destacaría, finalmente, el sello personal del autor que se hace patente en la representación de la figura humana que ha sido una de las constantes en su dilatada trayectoria: hombres y mujeres de los más variados oficios y condiciones.

Su obra estatuaría está representada profusamente en Navarra, donde se formó, y en Cantabria.

Francisco Díaz Herrera

El Centro Cultural La Vidriera tiene el honor de cerrar el ciclo expositivo de 2022 con esta muestra dedicada a José Antonio Barquín, en la que se recogen algunas de las obras más relevantes de quien considero que es uno de los artistas más destacados de nuestra tierra.

Fue una figura enormemente relevante, y tuvimos el honor de poder contar con su sabiduría y con su calidad como docente en La Vidriera.

Aquí ejerció como profesor de cerámica durante varios años. Un periodo de tiempo que lamentablemente se hizo corto pero que sirvió para que dejara en su alumnado una profunda huella que aún hoy se mantiene latente.

En nuestro municipio enseñó a disfrutar de la cerámica a quienes asistieron a sus clases y a todos aquellos que pudieron conocer de cerca cómo desarrollaba su proceso creativo.

Fue todo un orgullo tener a José Antonio al frente del taller de cerámica, y su fallecimiento repentino ha dejado desde entonces un gran vacío que es palpable en La Vidriera. Los alumnos y sus compañeros le recuerdan con cariño, por ser una persona cercana, amable y desbordante de genialidad.

Por ello, mediante la celebración de esta exposición en la que se recoge su trayectoria creativa a través de las distintas temáticas y técnicas que trabajó, queremos realizar un humilde homenaje a su figura y a su obra.

Cantabria, y la comunidad de Navarra tienen la fortuna de acoger buena parte del legado artístico de Barquín, ya que estos lugares fueron los dos grandes ejes geográficos en los que desarrolló su vida personal y artística.

Y desde Camargo, en virtud del papel que jugó La Vidriera en su recorrido vital, queremos recoger con esta exposición buena parte de la herencia artística que nos dejó a través de sus obras, y rendir un más que merecido tributo al autor y sobre todo a la persona.

Esther Bolado Somavilla
Alcaldesa de Camargo



Técnica: bronce • 25 x 20 x 15 cm

Quesera



El Zarramaco

Técnica: bronce • 10 x 10 x 36 cm



Técnica: bronce, peana de madera • 26 x 19 x 18 cm

Grupo de toros



Trainera

Técnica: bronce • 96 x 25 x 45 cm



Técnica: cerámica, peana de granito • 18 x 19 x 9 cm

3 Mujeres



Jarrón tiros

Técnica: cerámica • 36 x 15 x 15 cm



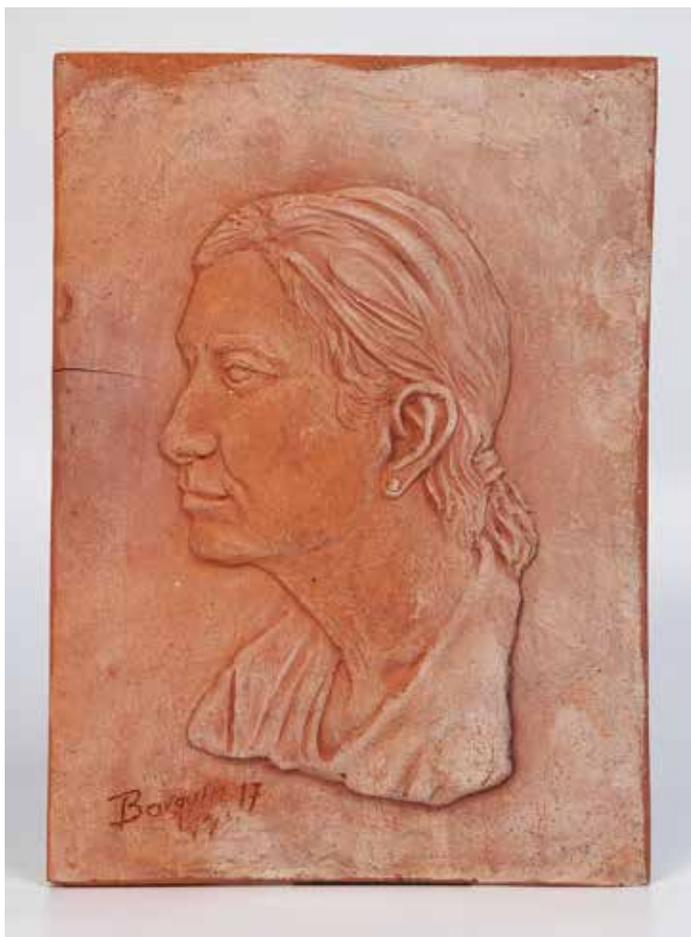
Técnica: bronce y madera • 15 x 15 x 40 cm

Diego



Sancho

Técnica: cerámica con peana de madera • 29 x 20 x 15 cm



Técnica: cerámica • 17 x 23 cm

Carolina



Mural horizontal

Técnica: cerámica • 58 x 47 cm



Técnica: bronce • 45 x 13 x 14 cm

Técnica: bronce • 41 x 15 x 10 cm

El marinero
La sardinera



Toro, torero

Técnica: bajorelieve • 51 x 36 cm

Del 21 de diciembre de 2022 al 31 de enero de 2023

De lunes a viernes de 17 a 21 h.

