

Jesús
Vizquete
Sánchez

Del 8 febrero al 8 marzo de 2024 | De lunes a viernes de 17 a 21 h.



Centro Cultural La Vidriera
Camargo. Cantabria
más de 25 años con vosotros

Depósito Legal SA 7-2024



CAMARGO
AYUNTAMIENTO

El ser humano, desde sus orígenes, hace más de tres millones de años, ha tenido la capacidad de transformar su medio ambiente muy por encima de cualquier otra especie del planeta. Inicialmente, el hombre utilizó el fuego, como herramienta, para modificar, más allá de su entorno inmediato. Conforme fue desarrollándose cultural y tecnológicamente su impacto en el medio ambiente aumentó considerablemente. El desarrollo de la agricultura, hace más de 10.000 años le permitió expandir sus actividades, transformando regiones completas. Con la revolución industrial hace 200 años, la sociedad logró un desarrollo tecnológico tal, que el impacto de sus actividades ha provocado enormes daños medioambientales a escala global en todos los hábitats del planeta.

Debido a todas estas acciones sean por la intervención del ser humano o por catástrofe medio ambientales derivadas del cambio climático producido, por estas acciones humanas, los sistemas naturales y el paisaje de nuestro entorno se modifican y se fragmenta, alterando todo su proceso ecológico.

“Fragmentaciones” es el último proyecto que he realizado, donde he querido reflejar a través de interpretaciones plásticas, mis observaciones y preocupaciones, sobre las modificaciones que sufre el paisaje de nuestro entorno debido a las muchas acciones incontroladas de los seres humanos. Las huellas de estas acciones, como incendios, deforestación, contaminación, construcciones incontroladas, vertidos, etc... las podemos intuir en las obras que componen esta exposición.

Mi afán de representar de manera fiel a la naturaleza, me ha hecho ir modificando mi visión personal, sobre las temáticas que he querido representar en las diferentes etapas por las que ido atravesando. Mi evolución artística, a través de los años me ha llevado a sintetizar la mirada, sobre los motivos que me inspiran pintar, así como la necesidad de buscar nuevas formas de representaciones plásticas, que me permitan expresar las obras, como realmente las siento en mi interior.

Las pinturas, que podemos observar en esta exposición, son las consecuencias de mis reflexiones sobre la naturaleza y la belleza, como medio de experiencia estética y, sentimiento emocional. No pretendo reflejar el paisaje en mis cuadros tal como lo vemos delante de nosotros, sino como una realidad inventada, autónoma con identidad y características propias. El paisaje que reflejan mis obras, ha dejado de representar un mero espacio físico, para transmitir el conjunto de una serie de ideas, sensaciones y sentimientos que voy elaborando a partir del lugar y de los elementos que lo constituye.

Con este nuevo proyecto “Fragmentaciones” intento, que algunas agresiones que sufre la naturaleza, por las acciones incontroladas de los seres humanos, aquellas, de las que soy consciente, queden reflejadas en mis lienzos, como medio de denuncia, con el deseo de concienciar al espectador/a, de mis obras, que la naturaleza y nuestro medio ambiente es el mayor y más preciado bien, con el contamos todas las personas que habitamos este maravilloso planeta llamado tierra.

Jesús Emilio Vizuite.

Jesús Emilio Vizuete Sánchez

Exposiciones individuales

- 1987 CLAUSTRO DEL ANTIGUO CONVENTO DE LOS PADRES FRANCISCANOS.
(Consuegra). Toledo.
- 1989 SALA PICASSO. Colmenar Viejo. Madrid.
- 1994 CASA DE LA CULTURA. San Lorenzo de El Escorial. Madrid.
- 1996 GALERÍA CATARSIS. Madrid.
- 1998 C.C. EL SOTO. Móstoles. Madrid.
- 1999 GALERÍA LA CASA DEL SIGLO XV. Segovia.
GALERÍA DESIREE LIEVEN. Madrid.
- 2014 "LA MIRADA DEL VIAJERO". Museo de la Ciudad de Móstoles. Madrid
- 2021 "FRAGMENTACIONES" Museo de la Ciudad de Móstoles"

Exposiciones colectivas

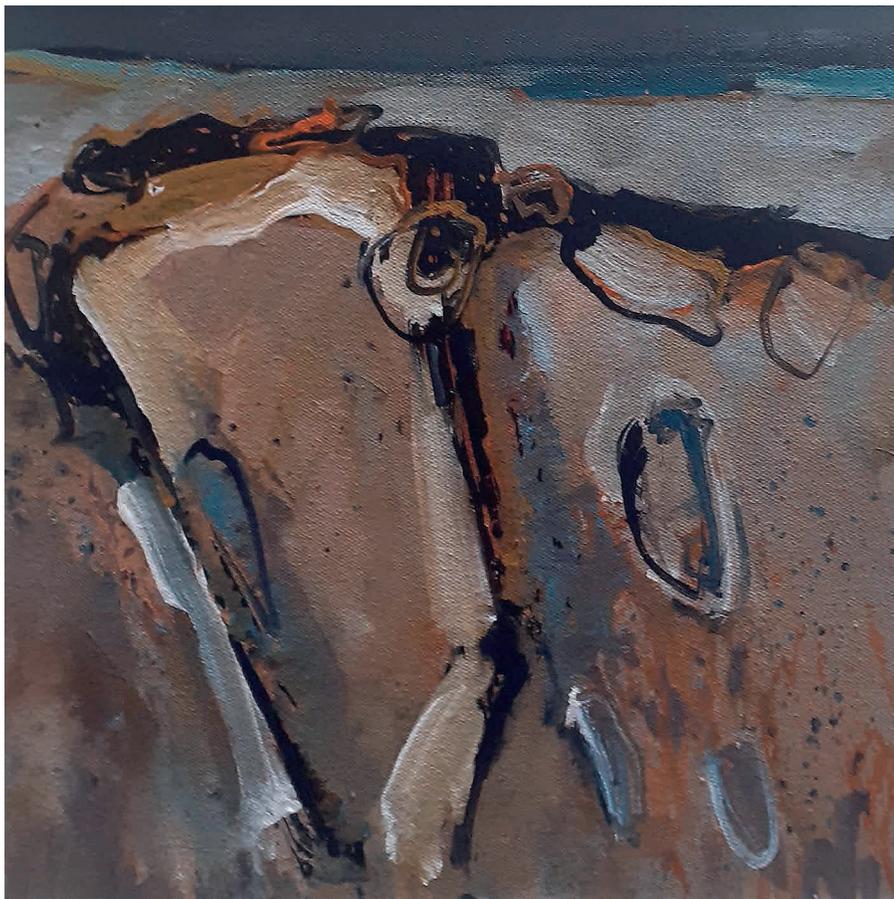
- 2005 HOMENAJE VICTIMAS DEL 11. M.. Ateneo. Madrid. / Casablanca. Marruecos.
ESTAMPA. Feria Internacional de Grabado. Madrid (obra gráfica)
"CONVIVENCIA Y TOLERANCIA EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DEL 11-M."
(Fundación Benito Samaniego. Alcalá de Henares. Madrid.)
MADRIDARTE. (Palazzo Cecchini - Cordovado. Italia.
- 2007 ARTE OPEN – ITINERARIPOSSIBILI. Meeting Multimediale d´arte Contemporánea
Internazionale. Staranzano. Italia.
MIRADAS Y REGISTROS. (Grupo BARAKA). Fundación Alianza Hispánica. Madrid
II. Seconda Mostra Internazionale ESASPERATISMO. Castel dell´Ovo. Nápoles. Italia.
- 2009 Exaperatismo Museo Gracco. Pompei Italia
Signos visibles Museo de la Ciudad Madrid. Madrid
- 2011 TERZA TRINNEALE INTERNAZIONALE. Castel dell´Ovo. Nápoles. Italia.
GRUPO "BARAKA" Tutellilla. La Rioja
"a vuelta de página" Museo de la Ciudad de Móstoles. Madrid
- 2015 ÉCOLE DES ARTS ET MÉTIERS. (Galerie Bertuchi) Grupo Baraka. Tétouan. Marruecos
INSTITUTO CERVANTES. Grupo Baraka. Rabat. Marruecos. / Fez. Marruecos.
INTERNATIONAL FINE ARTS FESTIVAL KRANJ – ZDSLJ 2015. Slovenia
- 2016 MUSEO DE LA CIUDAD DE MÓSTOLES. "Entre dos orillas" Grupo Baraka
2022 "LIBRO DE ARTISTA" C.C. DE LA VILLA. Móstoles. Madrid



“Serie Fragmentaciones N°1”

Medidas 30 x 30 cm

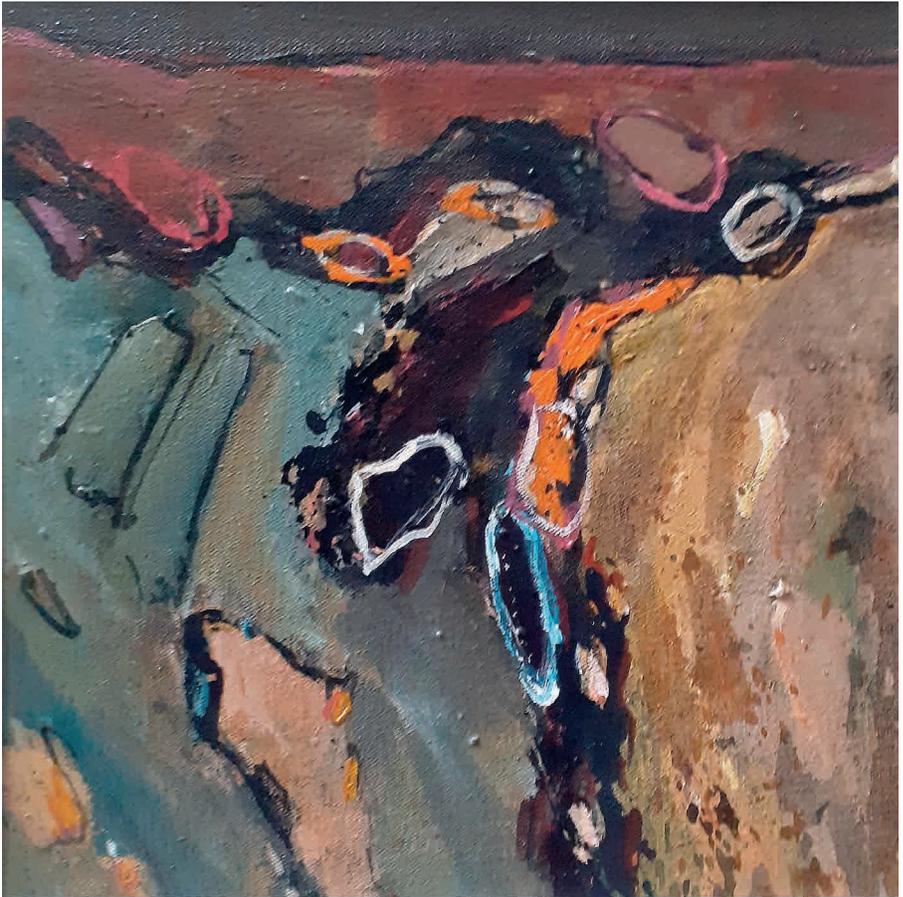
Acrílico / Tela



“Serie Fragmentaciones N°IV”

Medidas 30 x 30 cm

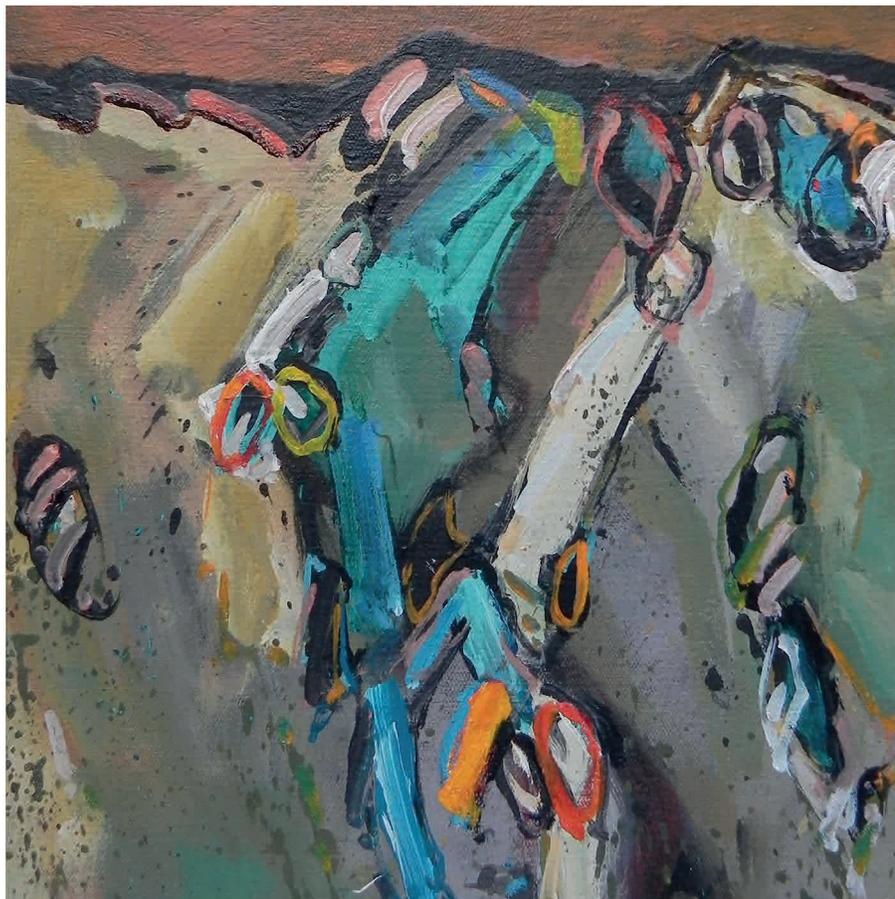
Acrílico / Tela



“Serie Fragmentaciones N°VII”

Medidas 30 x 30 cm

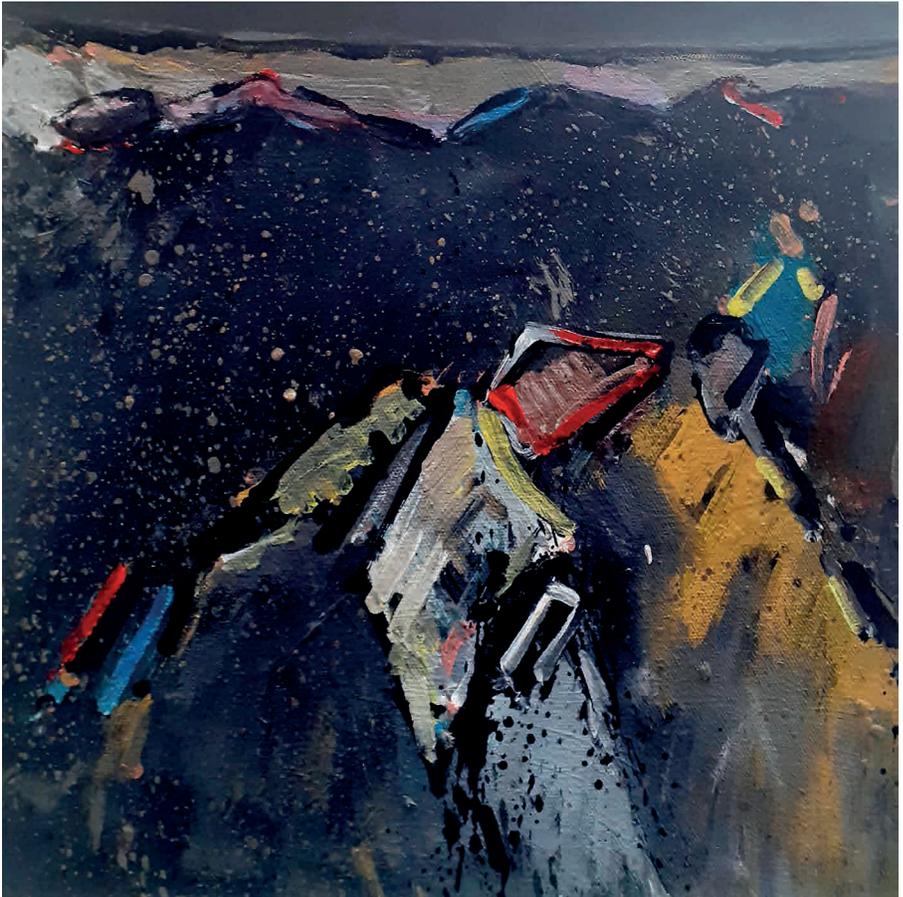
Acrílico / Tela



“Serie Fragmentaciones N°10”

Medidas 30 x 30 cm

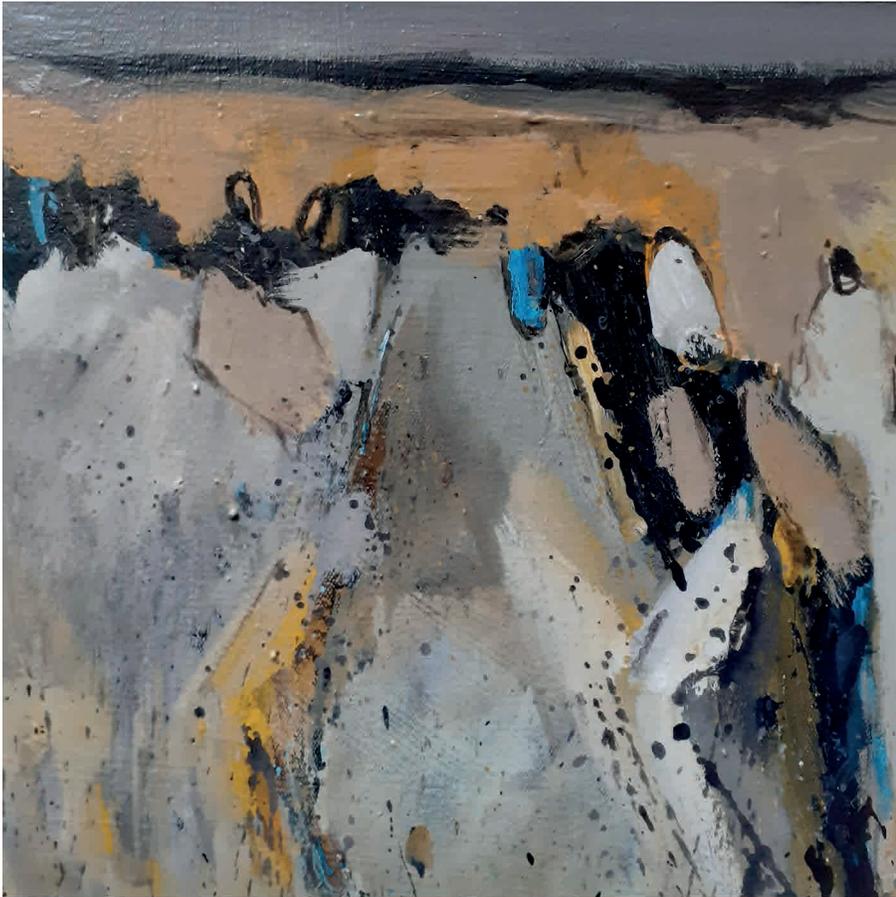
Acrílico / Tela



“Serie Fragmentaciones N°XIV”

Medidas 30 x 30 cm

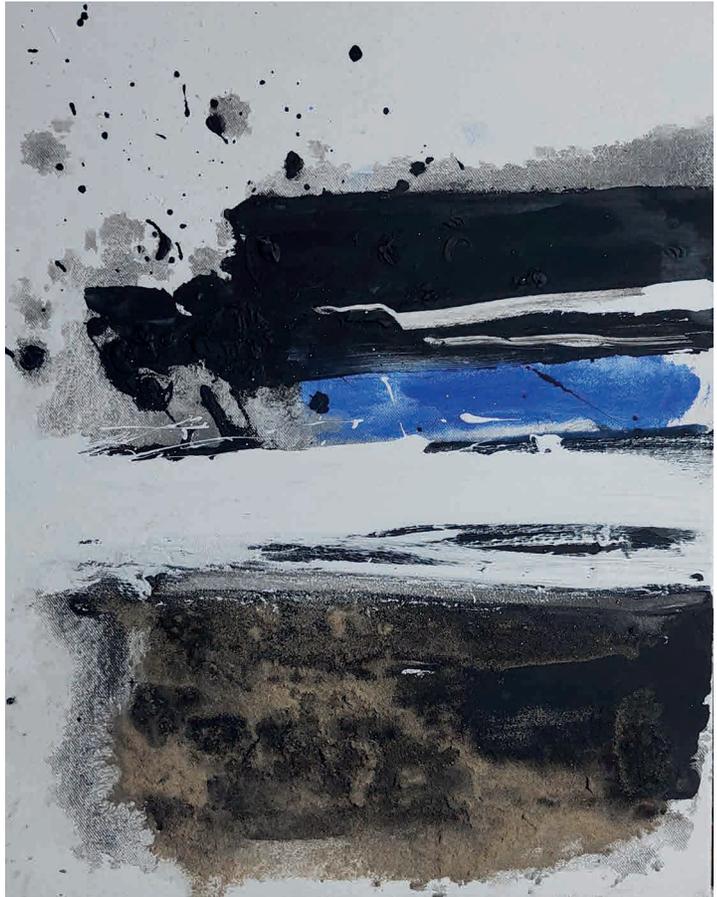
Acrílico / Tela



“Serie Fragmentaciones N°XI”

Medidas 30 x 30 cm

Acrílico / Tela



“Paisaje”

Medidas 70 x 60 cm

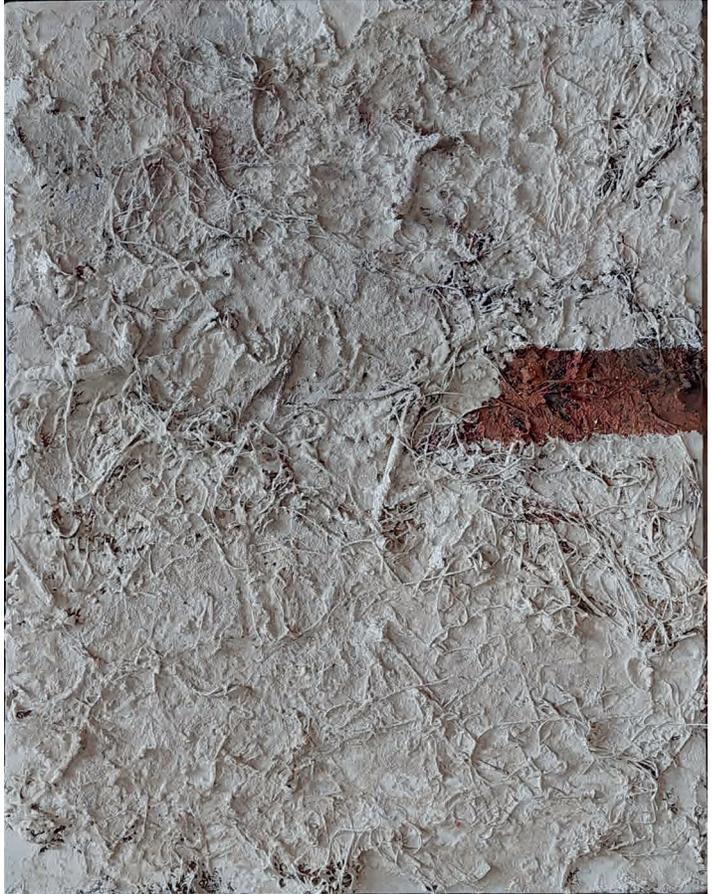
Mixta / Lienzo



“Marina”

Medidas 50 x 70 cm

Mixta / Lienzo



“A”

Medidas 118 x 90 cm

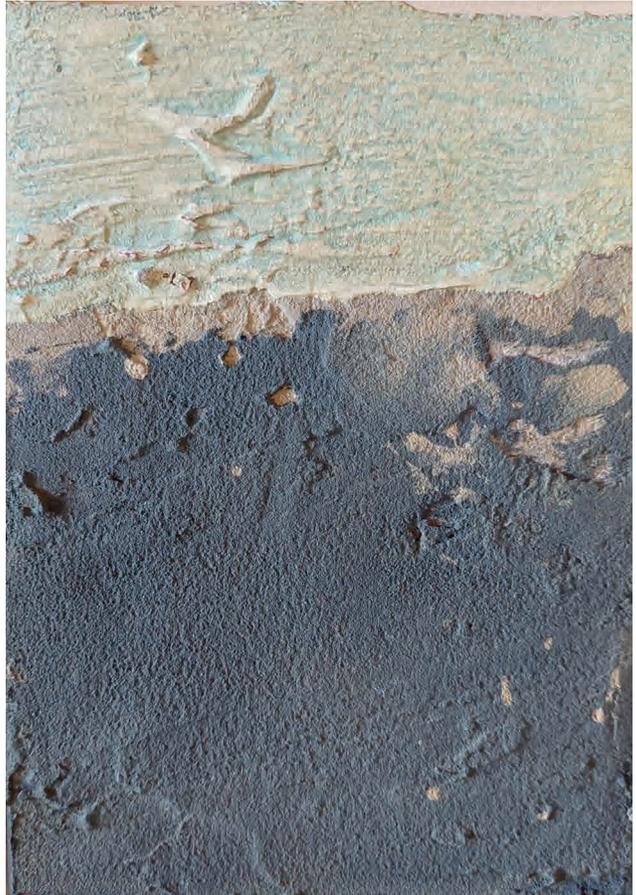
Materia orgánica / tela



“Paisaje”

Medidas 70 x 50 cm

Óleo / Lona



“Paisaje”

Medidas 18 x 24 cm

Mixta / Lienzo



“Duna”

Medidas 70 x 50 cm

Mixta / Lona con arenas

Guido: artista dotado y versátil

Pongamos el retrato para aludir antes al figurativo porque sus dotes en este género son bien eminentes. Pueden constatarlo. No se queda nada antiguo Guido y conformándose con la plasmación de los rasgos físicos, ni trata de agrandar idealizando la proyección de la imagen o se enreda con atributos decorativos. Pero tampoco subjetiviza con exageraciones dramáticas. Capta, mas que los parecidos, algo esencial del carácter. La mera apariencia externa ya dejó de interesarle a de Kooning, Pollock y Rothco.

Pero acaso como Gainsborough prefiera Guido pintar paisajes. Y, sin embargo, en este campo es voluntariosamente reduccionista, lúdico y abstracto. Y dará el salto de la tradición impresionista y cubista para entrar de lleno en la moderna ambigüedad e información "top-down", que maneja las expectativas del espectador y supera el natural, innato apego figurativo.

Guido combina la destreza de los gestuales y más la de los "colofield" de los americanos expresionistas abstractos procurando la emoción. Añade recientemente riqueza matérica y logra también con el "impasto" mejorar la percepción y evocar en el espectador la sensación táctil. Somos nosotros, por tanto, quienes hemos de completar el cuadro con nuestras emociones y nuestras asociaciones, es decir, con nuestra experiencia e identidad.

Guido, pintor moderno, exhibe una extrovertida actitud lúdica con sus pinceladas televisivas, y puede ser equívoco con sus prometedoras palabras, pero es un dotado artista que desconoce al espectador pasivo. Utiliza el reduccionismo para gozar y para comprometernos en el acto de su creatividad. Dotado y versátil.

Jesús Pindado Uslé.

Guido González Velasco

- 2024 Exposición colectiva "50 años sin picasso. 1973 - 2023. Galería Espiral (Noja).
- 2023 III Concurso Nacional de Pintura (Villaescusa). Finalista.
Finalista Premio de Artes Plásticas de la Colección Norte 'Al límite de la ruptura'.
XV Feria europea de Arte Contemporáneo Art Up!. Lille (Francia.)
Artista invitado Art Circle Spring 2023. International Visual Arts Festival [Vipolže (Eslovenia)]
II Feria europea de Arte Contemporáneo Art3f. Estrasburgo (Francia).
- 2022 Exposición 'Del Paisaje a lo Abstracto'. Centro Cívico Tabacalera (Santander).
Miembro del jurado, II Concurso Nacional de Pintura (aire libre) Parque de la Naturaleza, Cabárceno.
- 2021 Miembro del jurado, I Concurso Nacional de Pintura (aire libre) Parque de la Naturaleza, Cabárceno.
- 2020 Exposición Galería Espiral (Noja).
Exposición 'Frontera 40'. Casas del Águila y la Parra (Santillana del Mar).
- 2019 Colectiva en Espacio Fraile y Blanco (Santander).
Premios Radio y Televisión Española: programa PINCELADAS.
Cuadro / galardón "Bisonte de Oro". 1ª Gala Municipal. (Santillana del Mar).
Exposición colectiva "La interpretación del paisaje". Galería Espiral (Noja).
- 2018 Exposición colectiva. Sala Aires (Córdoba).
Exposición colectiva Concienciarte. Sala Inder Espacio (Santander).
Participante de Simposio Internacional de Artistas de Noja (SIANOJA). 2018.
Exposición colectiva Ámbito Cultural SIANOJA [Galería Espiral y Espacio Cultural El Corte Inglés].
Libro / exposición. Aula de Cultura La Venencia. Santander.
- 2017 Exposición La mirada de Guido Velasco. La Central 1897. Santander.
Exposición Universos. (Espacio Garcilaso, Torrelavega).
- 2016 Exposición Universo Guido. Espacio Fraile y Blanco. Santander.
Exposición Itinerante organizada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.



Centro Cultural La Vidriera
Camargo. Cantabria
más de 25 años con vosotros

Del 8 febrero al 8 marzo de 2024 | De lunes a viernes
de 17 a 21 h.

Guido
**González
Velasco**



CAMARGO
AYUNTAMIENTO

Depósito Legal SA 7-2024