

**CON** ECTAR  
**VID** RIERA  
**ARTE**

ILUSTRACIÓN

CON  
VID  
ARTE

La ilustración protagoniza la nueva exposición del Centro Cultural La Vidriera, y lo hace a través de los trabajos realizados por varios de los alumnos que han sido merecedores de las Becas de Diseño que a lo largo de los años ha venido ofreciendo el Ayuntamiento de Camargo para fomentar la formación en este campo.

Durante su aprendizaje aquí elaboraron diferentes obras como carteles, folletos, catálogos, ilustraciones, etc. destinadas a distintas publicaciones municipales relacionadas principalmente con concursos, festejos, festivales, Talleres de Expresión Artística y Escuela de Música.

Piezas que constituyen a día de hoy un testimonio gráfico de su tiempo muy valioso para nuestra memoria visual.

Los trabajos seleccionados para esta muestra, que se inaugura dentro del programa de actividades de homenaje al libro son, además una ocasión excepcional para disfrutar de varias de las obras realizadas por unos artistas que dieron en este edificio sus primeros pasos en el mundo del diseño gráfico y la ilustración.

Supone, además, un reconocimiento a su labor, su trayectoria y también al papel que ha desempeñado La Vidriera en y su profesorado a la hora de facilitar que las personas puedan desarrollar su talento.

Nuestro municipio es un referente en las enseñanzas artísticas y también lo es, como no podía ser de otra manera, en la formación relacionada con una materia tan importante como es el diseño gráfico, campo para cuyo desarrollo y formación se ofrecen becas desde la década de los 90.

De esta manera se ha podido impulsar la creación y el aprendizaje de una forma de comunicación y expresión visual que tanta presencia tiene en nuestra vida, estimulando la formación de los alumnos para ayudarles a encauzar sus inquietudes y motivaciones artísticas hacia la disciplina que protagoniza esta exposición.

**Esther Bolado Somavilla**  
Alcaldesa de Camargo

## ◦ Carmen Gutiérrez Somavilla

Santander, 1992.

Carmen Gutiérrez finaliza en 2014 los estudios de Grado en Arte por la Universidad del País Vasco con especialidad en Pintura y Gráfica. En 2016 termina el Máster en Investigación en Prácticas Artísticas en la facultad de Bellas Artes de Cuenca y se traslada a Madrid, donde estudia Diseño Gráfico e Ilustración en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Casa de la Moneda. Desde entonces, gran parte de su actividad se dirige al aprendizaje del Diseño Gráfico. En este sentido, la ilustración le ofrece una especie de zona intermedia en la que relacionar Arte y Diseño: un laboratorio de ideas en el que llevar a cabo proyectos personales, al tiempo que un lugar desde el que dar respuesta a las necesidades visuales de amigos y conocidos, con encargos para textos, para emblemas, carteles, carátulas, camisetas o bolsas. En Santander desde 2019, en la actualidad combina su trabajo como diseñadora gráfica con los estudios del Máster en Educación Secundaria, y pequeños proyectos artísticos individuales y colectivos.

En esta exposición presenta dos series cortas: "Dibujos de cuarentena", realizada durante la cuarentena de marzo a mayo

de 2020, sobre las reflexiones que ocurrían al mirar por la ventana, y la relación que estableció con el "Polo azul" de Juan, que trabajó de manera presencial y cada día pasaba por la carretera de debajo de casa. Y "Laberinto", que tiene que ver con las habituales preguntas existenciales que surgen en momentos de cambio entre etapas de la vida: sobre el trabajo, las aspiraciones, la familia, los amigos, lo que no se ha hecho y lo que queda por hacer.



Laberinto • Año 2021 • Edición digital sobre originales de tinta y lápiz de color • Medidas de impresión variable • Formato físico original: papel Canson 370gr. 23 x 32,5 cm



**Cruce de caminos** • Año 2021 • Edición digital sobre originales  
de tinta y lápiz de color • Medidas de impresión variable  
• Formato físico original: papel Canson 370gr. 23 x 32,5 cm

## ◦ Fernando Gándara Frechoso

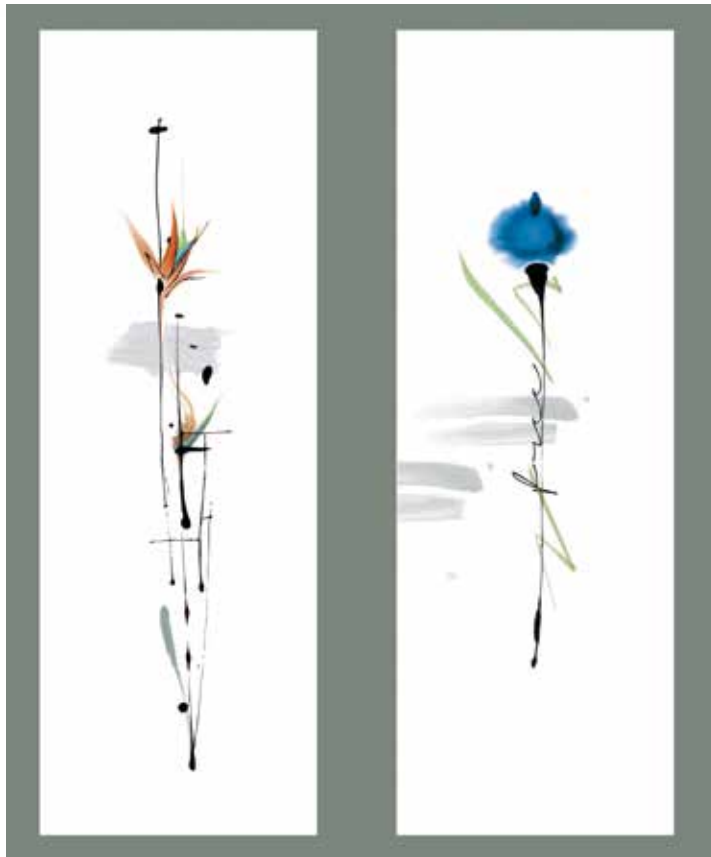
Su pasión por los viajes y su curiosidad por las diferentes culturas han estimulado su interés por el uso de técnicas locales y representaciones gráficas, lo que lo impulsó a enriquecer e integrar sus futuras creaciones con nuevas líneas y detalles. De hecho, en sus trabajos se pueden apreciar referencias al arte abstracto, simbolismo asiático, geometrías sagradas.



Sin título • Ilustración digital  
boceto de tatuaje • Medidas variables

Esta capacidad de involucrarse con la necesidad de dar forma a estilos muchas veces distantes entre sí, le ha permitido realizar sus obras tatuajes a medida, sin faltar nunca en carácter y creatividad personal. A partir de las distintas peticiones del cliente, este artista consigue dar una coherencia gráfica al proyecto final.

Son numerosas las experiencias en diferentes estudios españoles e italianos que han marcado y definido su trayectoria artística y laboral, y que le han llevado a Olten( Swiss ), donde vive y trabaja actualmente.



Sin título • Ilustración digital boceto  
de tatuaje • Medidas variables

## ◦ Lucía Espada González

Santander, 1986.

Licenciada en Bellas Artes, Técnico Superior en Ilustración y Máster en Educación Plástica Visual y Audiovisual.

Mi formación académica-artística, las circunstancias que me rodea y la curiosidad son las bases de mi trabajo. A través de diferentes manifestaciones artísticas (dibujo, pintura, ilustración y diseño), la finalidad de mi trabajo es “comunicar”, “expresar” y “conectar” de forma cercana con el espectador. Al día de hoy, trabajo como profesora de secundaria, pero compagino mi actual profesión con trabajos personales, trabajos por encargo y en talleres de dibujo y pintura para diferentes empresas dedicados al ocio y al tiempo libre.

### Los músicos de Bremen

(Un cuento de los hermanos Grimm  
ilustrado por Lucía Espada).

La obra que presento para la exposición colectiva es una selección de ilustraciones que narran el cuento de Los Músicos de Bremen. El proyecto consiste en una serie de catorce ilustraciones de 42 x 29,7 cm cada una realizadas a tinta sobre papel. Tanto el desarrollo gráfico de la historia

como la composición de las imágenes se realizaron para el formato Kamishibai, teatro de papel. Es una forma de contar cuentos, muy popular en Japón. Se trata de un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra y el narrador cuenta la historia a través de ellas. Elegí este formato de ilustración no solo por su atractivo artístico sino para poder interactuar de forma directa y dinámica con el espectador incluso jugar con la obra. El proyecto surgió de una propuesta que se llevó a cabo en el Colegio Menéndez Pelayo de Santander durante las jornadas culturales en 2018.

En cuanto a la elección del cuento, elegí Los Músicos de Bremen porque, por lo general, los cuentos cuyos protagonistas son animales transmiten valores positivos y tienen un final feliz.



Los Músicos de Bremen (Lámina VII)

• Año 2018 • Tinta sobre papel reciclado  
de grano fino • 42 x 29,7 cm





Los Músicos de Bremen (Lámina XIV) • Año 2018

• Tinta sobre papel reciclado de grano fino • 42 x 29,7 cm

## ◦ Marina Lezcano Herrera

Marina Lezcano es una ilustradora y diseñadora gráfica graduada en Creación y Diseño en la Universidad del País Vasco, donde se interesó por la ilustración científica y naturalista. A menudo trabaja con medios tradicionales, entre los que destaca el uso de la tinta y la acuarela. También los combina con técnicas digitales para lograr diversos resultados.

Desde su graduación, Marina ha participado como ilustradora en proyectos variados, desde cuentos infantiles hasta recursos didácticos y publicaciones



La historia de mi evolución (Sin título) • Año 2020

• Tinta y coloreado digital Medidas  
(lineart original): 250 x 176 mm • Tamaño  
de impresión variable

académicas, motivada, principalmente, por su interés en las ciencias naturales y la arqueología.

Las ilustraciones de esta muestra forman parte de un proyecto aún inédito dirigido a los más pequeños que pretende acercarlos a la historia de nuestros antepasados de la manera más amable y entretenida.

Guiados por las imágenes, podemos recorrer la evolución humana en compañía de distintos homínidos a medida que realizan nuevos descubrimientos, crean nuevas herramientas y desarrollan nuevos modos de vida. Los dibujos originales fueron realizados a tinta y coloreados digitalmente.



**La historia de mi evolución (Sin título)** • Año 2020 • Tinta y coloreado digital  
Medidas (lineart original): 250 x 176 mm • Tamaño de impresión variable

## ◦ Miguel Pi Díez

*Los artistas menores toman prestado, los grandes artistas roban. (Igor Stravinsky).*

La serie de Musi\_cultores nace de la colaboración con la asociación mas+ (Música Antigua de Santander) y de la convicción de que la búsqueda de pretextos para la producción gráfica tiene que realizarse fuera de sus propias fronteras.

Resulta un ejercicio interesante tomar prestados elementos gráficos como notas musicales, claves o pentagramas, material gráfico antiguo ya editado y técnicas del mundo de la agricultura para convertirlo, invertirlo, subvertirlo, controvertirlo, divertirlo, pervertirlo, en la búsqueda de nuevos significados, sin miedo a sentirse un ladrón.

*Preferiría escribir 10.000 notas que una sola letra del alfabeto. (Ludwig van Beethoven).*

Por otro lado, los productores visuales sentimos la necesidad, al igual que los músicos, de huir de la palabra, pero no renunciamos a sus destrezas.

De este ejercicio nace la música y, también, la poesía visual que Duchamp, Man Ray,

Daniel Gil o Chema Madoz han practicado. En el caso de los Musi\_cultores la técnica está directamente relacionada con los trabajos a partir de letras y símbolos gráficos de Joan Brossa o Isidro Ferrer.

fig 35. MUSI\_CULTOR



Musi\_cultor • Año 2020

• Impresión digital sobre papel • 21 x 29,7 cm

*fig 37.* MUSI\_CULTOR



Musi\_cultor • Año 2020  
• Impresión digital sobre papel • 21 x 29,7 cm

## ◦ Paula Vallar Gárate

Desde hace varios meses trabajo, a través de la ilustración, "la vida y el tiempo". Estas "breves" reflexiones surgen del día a día; de pensamientos que voy teniendo, y de situaciones que vivo y que despiertan algún tipo de emoción en mí.

Son cosas pequeñas, carentes de una gran importancia aparente. Pero estas

pequeñas cosas son las que, finalmente, van moldeando los días, la vida y cómo me siento ante el mundo y ante lo que sucede. No aspiran a ser grandes estudios acerca del mundo, pero todas unidas, sí que conforman un pequeño universo.

Unidas conforman un diario gráfico de sensaciones vividas, de cómo las interpreto en un determinado momento. Describen lo que, en ese preciso instante, supuso esa palabra, ese acontecimiento; cómo lo viví, y qué supuso para mí.



**El recuerdo** • Año 2020 • 29,7x42 cm

• Tinta, bolígrafo de punta fina y lápices de colores



El Hogar • Año 2020 • 29,7x42 cm

- Tinta, bolígrafo de punta fina y lápices de colores

## ◦ Sara Temiño García

Técnico Superior en Ilustración.

A lo largo de estos años se ha ido formando en el diseño, maquetación e impresión en distintos cursos.

Ha ilustrado varios libros, destacando como autora "Guía ilustrada de Cantabria",



**Montañesa** • Técnica rotulador  
a base de alcohol sobre papel  
de acuarela • 24 x 19,5 cm

proyecto final de la escuela de arte y  
"Mitología de Cantabria para colorear",  
entre otros.

Ha ganado varios premios de carteles  
festivos para distintos ayuntamientos:  
Piélagos, Astillero, Los Corrales de Buelna,  
Noja...

Imparte talleres creativos orientados a  
niños y charlas sobre sus libros en colegios  
e institutos.

Se considera una artista polifacética  
dominando varios estilos, ilustración digital,  
técnicas tradicionales, plastilina o collage y  
papercut.

Cantabria, siempre tendrá un papel  
protagonista en su obra.





**Sirenuca** • Pintura de palo sobre  
papel texturizado • 20 x 15 cm.

## ◦ contactos

### ◦ CARMEN GUTIÉRREZ

cgsomavilla@gmail.com

Instagram: @ay.carmela\_

Instagram: @carmengutierrezsomavilla

### ◦ FERNANDO GÁNDARA

<https://www.facebook.com/fernando.gandarafrechoso>

<https://www.instagram.com/fgftattoo/>

fgftattoo@gmail.com

<https://www.fgftattoo.com>

### ◦ LUCÍA ESPADA

lespadag@hotmail.com / admin@luciaespada.com

Instagram: @lucia\_espada

Facebook: Lucía Espada - Artista plástico y gráfico

### ◦ MARINA LEZCANO

mlezcano.ilustration@gmail.com

Página personal: <https://www.mlezcano.com/>

Artstation: <https://www.artstation.com/mlezcano>

Instagram: <https://www.instagram.com/mlezcanoart/>

### ◦ MIGUEL PI

Instagram: miguelpi@m1c4lab

### ◦ PAULA VALLAR

p.vallargarate@gmail.com

[www.paulavallargarate.com](http://www.paulavallargarate.com)

@paulavallargarate (en Instagram y Facebook).

### ◦ SARA TEMIÑO

sarateminog@gmail.com

Facebook: Sara Temiño ilustración

Instagram: @saratemino

<http://saratemino.blogspot.com/>

CON  
VID  
ARTE

Del 20 de abril al 27 de mayo de 2021.

De lunes a viernes de 17 a 21 h.

