

e x p o s i c i ó n

ECOS
DE
SILENCIO

BELÉN DE BENITO

LORENA COSBA

MARÍA DE LAS CASAS

Yael PORTABALES

e x p o s i c i ó n

ECOS
DE
SILENCIO

BELÉN **DE BENITO**

LORENA **COSBA**

MARÍA **DE LAS CASAS**

Yael **PORTABALES**



*"Pero no hay silencio./No mientras se dice".
Uno (Hilos). Chantal Maillard*

El silencio nunca comporta vacío. A pesar de ser un valor cada vez más aclamado en una demasiado ruidosa época, hay silencios que hacen daño a los oídos y estremecen. Así son los que existen en la Historia de los grandes nombres, de la que siempre se exilió a la mujer. Así son los obligados y también los autoimpuestos. Desde el silencio grita la memoria y a través de él se desliza el tiempo que trae la muerte. Es el silencio un extraño éter que, cuando no es deseado, consigue ahogar.

La fotografía posee un especial poder para hacer hablar a todo aquello que registra, consiguiendo que las cosas se conviertan en portavoces de quien crea la imagen. Más aún si en vez de ser tomadas de la vida cotidiana, son construidas expresamente para transmitir ideas o sentimientos concretos.

Las composiciones que han sido escenografiadas por las fotografías que integran este proyecto nos revelan discursos propios que dialogan y se enlazan entre ellos a través de numerosos y sorprendentes hilos. Estas cuatro mujeres hablan desde el cuerpo y sus cárceles más inmediatas, se sitúan en su experiencia para nombrar al sujeto y reflexionar sobre la identidad y el género.

Belén de Benito, una maga en hacer hablar a la imagen, nos muestra una casa trampa, los restos de lo que pudo ser un hogar ideal. En esa desoladora casa de muñecas de la que habla el título, mora un personaje femenino que es apenas un fantasma, tan desgarrado por dentro como el papel de las paredes, testigo de un pasado roto. El texto que acompaña a las fotografías explica cómo las convenciones sobre el papel de la mujer en la sociedad pueden anular al individuo y avocarlo a la alienación y el vacío.

Poeta de lo cotidiano y revividora del objeto encontrado, Lorena Cosba juega en este caso, para la construcción de un discurso con tintes autobiográficos, con la yuxtaposición de imágenes para reflexionar sobre aspectos como la memoria, el tiempo y lo que nos conforma como seres únicos: los referentes familiares, todo lo que aprendemos, nuestro propio cuerpo...

También tomadas desde la experiencia vivida, las instantáneas de María de las Casas están sumidas en la melancolía. Su propuesta imprime la

huella triste de una despedida, algo tan duro como la pérdida de un ser querido plasmado con delicadeza a través de lo simbólico de la fotografía.

Yael Portabales utiliza la ironía en una divertida serie de retratos de regusto clásico en los que los útiles de limpieza o elementos propios del hogar -ese espacio privado al que las mujeres han estado tradicionalmente atadas-, son utilizados como engalanamiento para mostrarse en lo público, subvirtiendo su sentido, exorcizando con creatividad un preocupante lugar común.

Como esas repeticiones a las que la ninfa Eco de la mitología clásica fue condenada, las historias de estas cuatro fotografías nos hacen llegar realidades tantas veces silenciadas de tantas mujeres, haciendo de altavoz y dando la palabra desde la imagen construida y elocuente.

Lidia Gil Calvo



Sin título • 60 x 40 cm • Impresión directa sobre madera



Sin título • 60 x 40 cm • Impresión directa sobre madera



Sin título • 60 x 40 cm • Impresión directa sobre madera



Sin título • 60 x 40 cm • Impresión directa sobre madera

BELÉN DE BENITO · Santander 1974 · Creativa
& Fotógrafa

Licenciada en Marketing por la Universidad del Estado de Nueva York (SUNY) en 1996. Acumula más de treinta años de experiencia en la fotografía. Sus imágenes han aparecido en medios españoles e internacionales como El País, El Mundo, ABC, La Razón, Corriere della Sera, The New York Times Style Magazine, Elle, Vogue Japan, AD, Wallpaper, Lonely Planet o Chroniques d'architecture, entre muchos otros. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Santander, Alicante o Barcelona. Su obra ha sido merecedora de diferentes premios y distinciones, como el Concurso Fotográfico La Vijanera, el Certamen Fotográfico Pablo Hojas, el Certamen Fotográfico Cantabria Nuestra, o el Concurso Internacional "Helie Memorial", entre otros. Creadora también de piezas audiovisuales y performances, explora el arte sin miedos. Además, parte de su trabajo aparece en libros como "Santillanenses", "Mapa", o "Centro Botín" de Renzo Piano. La escritura se añade también con frecuencia a su obra, formando parte también de su lenguaje artístico más empleado.

"Cualquier obra que un artista crea, permanece incompleta hasta que no es vista por el espectador. Todo cobra sentido entonces. Una parte es lo que yo quiero contar, y otra parte, igual de importante y totalmente diferente, es la interpretación que hace el espectador. El arte es como una metáfora de vida. No hay verdades absolutas, ni significados fijos. Es un mecano maravilloso, con infinitas interpretaciones, todas ellas válidas, que creamos entre todos."

Belén de Benito



Nada



Huirme



Mendel



Para parar el tiempo

LORENA COSBA · Huesca, 1979 · Fotógrafa profesional dedicada a la fotografía social, editorial y artística.

Se forma en la Escuela de Arte de Huesca, complementándolo con talleres y formación en procesos fotográficos antiguos y alternativos o monográficos con fotógrafos/as de reconocido prestigio.

Durante años trabaja en prensa especializada en viajes y gastronomía para el grupo editorial Descubre Aragón, así como en el Diario del Alto Aragón cubriendo el Festival de Cine de Huesca.

Se establece como fotógrafa freelance desarrollando varias actividades: formadora en la materia de fotografía digital e informática en varias academias y organismos, fotografía social y de estudio, impartiendo complementariamente talleres y cursos de laboratorio fotográfico analógico, fotografía experimental, etc.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en: Sala Juana Francés del Ayuntamiento de Zaragoza (Economías creativas, 2015), Sala Xaudaró de la Casa de la cultura de Monzón (Ellas, 2015), Espacio en blanco de la Universidad San Jorge de Zaragoza (galería imaginaria, 2016), Círculo de bellas artes de Lleida (Colectiva, 2015), Centro Joaquín Roncal de Zaragoza (Blanco, 2017), Poellage (rayos y centellas festival de collage Barcelona, 2016) Festival de fotografía analógica Revela-t Barcelona (Galería imaginaria,

2017), Centro de Historias de Zaragoza (Obsolescencia, 2017), Festival Internacional de arte urbano ASALTO (Valdeferro, 2017), Corner MIZ de Zaragoza Activa en La Azucarera y en Las Armas, Festival de fotografía analógica Photopatagonia (Argentina, 2018), "La historia que somos" exposición para Médicos del Mundo en la Sala Juana Francés de Zaragoza (2018), "Cierta luz. De fotografías aragonesas" en la Lonja de Zaragoza de enero a abril de 2019.

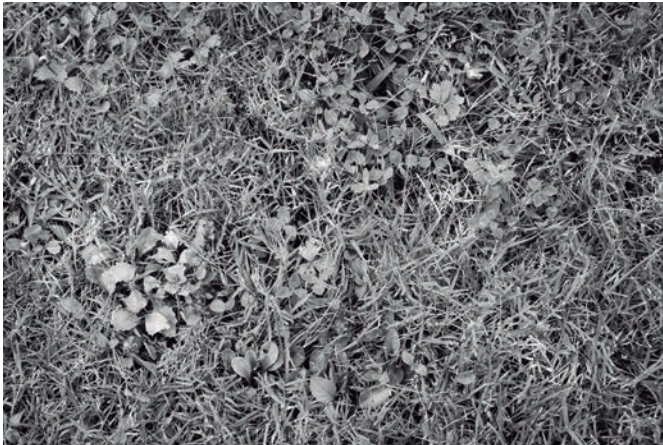
Es parte del Colectivo 4F, cuatro fotógrafas que difunden fotografía comisariando exposiciones ("La calle es nuestra" en Centro de historias 2018, "Expolio" de Judith Prat en Pamplona en 2018, "Cierta luz" en la Lonja de Zaragoza en 2019...) así como organizando talleres de autor, presentaciones, visionados...

Ha ganado varios premios fotográficos como: Proyecto Hombre, la Fundación Arad contra la drogadicción, periódico La Vanguardia, Ayuntamiento de Huesca, Asociación del Casco histórico de Zaragoza, etc...

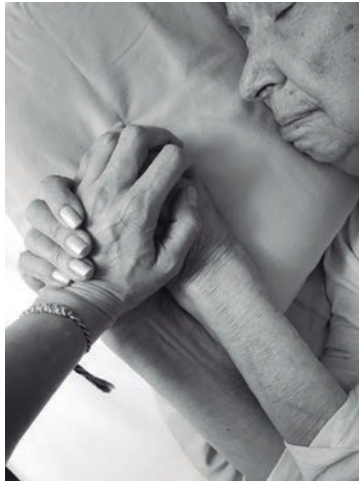
Junto con el editor y artista José Orna realizaron en 2017 el libro "Hilos, cuerdas y otras formas de amar".



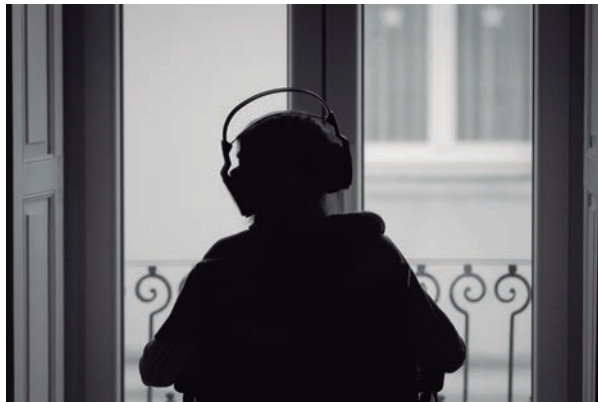
Huella



Retorno



Compañía



Placidez

MARÍA DE LAS CASAS · Caracas 1965. Licenciada en Bellas Artes por el College of Santa Fe, Santa Fe, NM, Estados Unidos.

Lleva más de 30 años dedicada a la fotografía, trabajos personales, reportajes familiares, mirando desde dentro. Le gusta enseñar, en sus cursos trata de transmitir su pasión por la fotografía, la práctica de la observación y la importancia de desarrollar una mirada propia. Ha vivido en muchos sitios y dice: "En todos los sitios en los que he vivido he dejado amigos y me he llevado experiencias. Las mudanzas me enseñaron a desprenderme, el budismo a entenderlo, la meditación a mantener la cordura y la fotografía a hilar mis recuerdos". Ha participado en exposiciones individuales y colectivas tanto en Estados Unidos como en España. Actualmente su trabajo combina la fotografía, formación, diseño gráfico y desarrollo de proyectos fotográficos personales.

ÚLTIMOS DÍAS

"Sus últimos días fueron apacibles. Con dulzura y placidez nos fuimos despidiendo. La vida nos concedió el tiempo y la oportunidad de despedirnos como Dios manda, con la tranquilidad de no haber dejado nada pendiente. Sin muchas explicaciones, muchas veces sin palabras... no hacían falta. Ella con gallardía, yo con el placer de poder servirle de confort en los peores momentos y de compañía en los mejores. Como tomar fotos es natural en mí lo fui haciendo sin pensar. Tiempo después, cuando las vi, me hablaron y pidieron salir fuera."

María De Las Casas



Serie Princesas Modernas



Serie Princesas Modernas



Serie Princesas Modernas



Serie Princesas Modernas

Yael Portabales

ym_portabales@yahoo.es
www.yaelportabales.com Tel: 678 402 119

Princesas Modernas

En esta serie de retratos se pueden encontrar muchos elementos autobiográficos de Yael Portabales así como su fascinación por el arte y la Historia. Junto con una cuidada puesta en escena, realidad y ficción se confunden creando una atmósfera onírica y al mismo tiempo llena de ironía.

Premios y ferias

2015/16 ediciones de la feria Entrefotos, Madrid.

1ª Feria de Fotografía de Autor organizada por la Asociación de Fotografía de Guadalajara, mayo 2018.

United Artist Fair febrero 2019, Casa de Cantabria, Madrid.

Finalista en **PHOTOESPAÑA** Espíritu Ribera 2016.

3^{er} premio de los **IPA** (International Photography Awards), Family of Man Old Age, así como tres menciones de Honor en los años 2016 y 2017.

Finalista en el festival **International Photography Award Emergentes de Encontros da Imagen**, Braga 2016.

Finalista en **Aesthetica Art Prize** 2016.

Finalista **SIPA AWARDS** años 2017 Y 2018.

Descubrimientos **PHOTOESPAÑA** 2017.

Finalista **COCA ART PRIZE** 2018.

Publicaciones

Tras los Pasos del Cofrade. Varios autores, Editate. 2017.

Aesthetica Art Prize Anthology, 2017. Portada del catálogo del premio.

Revista Ecléctica nº 10.

Exposiciones

IV Edición del Concurso **UPCYLING**, organizado por Ecoalf y EFTI, exposición colectiva 2016.

PHOTOESPAÑA Espíritu Ribera 2016, exposición colectiva.

Tras los Pasos del Cofrade, exposición colectiva. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2018.

Del 9 de mayo al 5 de junio de 2019

De lunes a viernes de 17 a 21 h.



Centro Cultural La Vidriera
Camargo. Cantabria

más de 25 años con vosotros



AYUNTAMIENTO
DE CAMARGO
CULTURA