



El grabado y otras técnicas gráficas. Taller de Centro Cultural La Vidriera

El Centro Cultural La Vidriera, ofrece dentro de sus instalaciones la posibilidad de disfrutar con el aprendizaje estas técnicas de grabado y estampación.

La profesora Sol Laínz se ha especializado en este campo a medio camino entre la artesanía y el arte durante 25 años, 15 ya como docente para diversas instituciones.

Los talleres son lugares de encuentro entre diferentes alumnos: los unos experimentados que casi no necesitan del profesor y que acuden al taller para tener un espacio donde practicar y realizar sus obras, donde utilizar la prensa o tórculo y los distintos materiales comunes como tintas, barnices, mordientes, metales etc... ; los otros recién llegados a este mundillo, más necesitados de atención, sobre todo durante el primer trimestre, hasta que se van soltando y encontrando su forma de expresión.

Los primeros encuentros se dedicarán al ABC del grabado. Preparación de las planchas, trucos y recetas para los que no saben dibujar y los que sí saben, ya que el grabado nos permite tanto lucirnos con dibujos complicados como conseguir estampas y matrices a partir de objetos, fotocopias y un sin fin de posibilidades que no cabrían en esta hoja de papel.

En cuanto a los materiales, todo o casi todo nos sirve en este campo: desde fotos, hojas de árboles, tetrabriks, plásticos, pedazos de cartón, cuerdas, hilos... hasta láminas de cobre, zinc, aluminio...

En estos talleres podréis descubrir unas técnicas que vienen desde el arte rupestre, los orfebres y sus camafeos, China y la invención del papel, la imprenta de Gutenberg... hasta nuestros días en los que lo digital, los móviles y la facilidad para acceder a millones de imágenes e información nos permiten conseguir en poco tiempo buenos resultados. Y sobre todo este medio de expresión es muy variado, divertido y muy gratificante: una vez conseguida una matriz de nuestro gusto podemos repetirla, cambiarla, combinarla, estamparla una y otra vez, en distintos colores, podemos guardar una copia, regalar otras, o venderlas y siempre conservando la obra. Este es el secreto del grabado y su multiplicidad.