

exposición

# LA CAVERNA

Julio Curieses





e x p o s i c i ó n

# LA CAVERNA

J u l i o C u r i e s e s



# JULIO CURIESES

## “La Caverna”

Habr  quien sólo sea capaz de mirar hacia una pared de la cueva, bien por impedimento o por abandono, es más, y que fuera capaz de matar, si alguien viniera a indicarle otra realidad o le señalase la salida de la gruta. Así ya nos lo cont  Platón, aunque lo relata de forma metafórica en su “alegoría de la caverna”, ante el advenimiento de la muerte de Sócrates, como luz que podría dar la verdad.

Y es que la luz posee esa doble función; de iluminar y de producir sombras, siendo que esta polaridad también existe en las obras de Julio Curieses, que muestra a la vez lo bello y lo terrible, la mortalidad y la vida.

Su serie titulada “La Caverna”, viene a recordarnos la ceguera de aquellos prisioneros al quedar expuestos a la luz de la verdad, pues sin duda requiere de la voluntad de conocimiento la aceptación de los posibles mundos que nos rodean. Así es como Julio Curieses, a través de su recurrente simbolismo de la luz y metáfora

sobre la sombra, que ya imponía en sus series informalistas de los años 90, viene ahora de forma más explícita, mediante recursos tecnológicos, a plantearnos unas estructuras diletantes para común anhelo de entendimiento de la propia vida.

En su obra plástica la textura y la naturaleza son elementos muy remarcados podría decirse que se vale de la naturaleza como componente de inspiración y experimentación cromática.

Ante este planteamiento dice el autor: “la percepción personal de la naturaleza es una fuente de conocimiento, no solo en sentido físico, sino también en sentido interno, espiritualidad, que escapa a toda explicación intelectual. Para la realización de mis trabajos necesito impregnarlos de mi energía, más aún al trabajar con las emociones y con el mundo de los sentidos la energía que pones se irradia luego desde dentro de la propia obra, por eso para mí es necesario la utilización de materiales que pueda tocar, acariciar, modelar”.



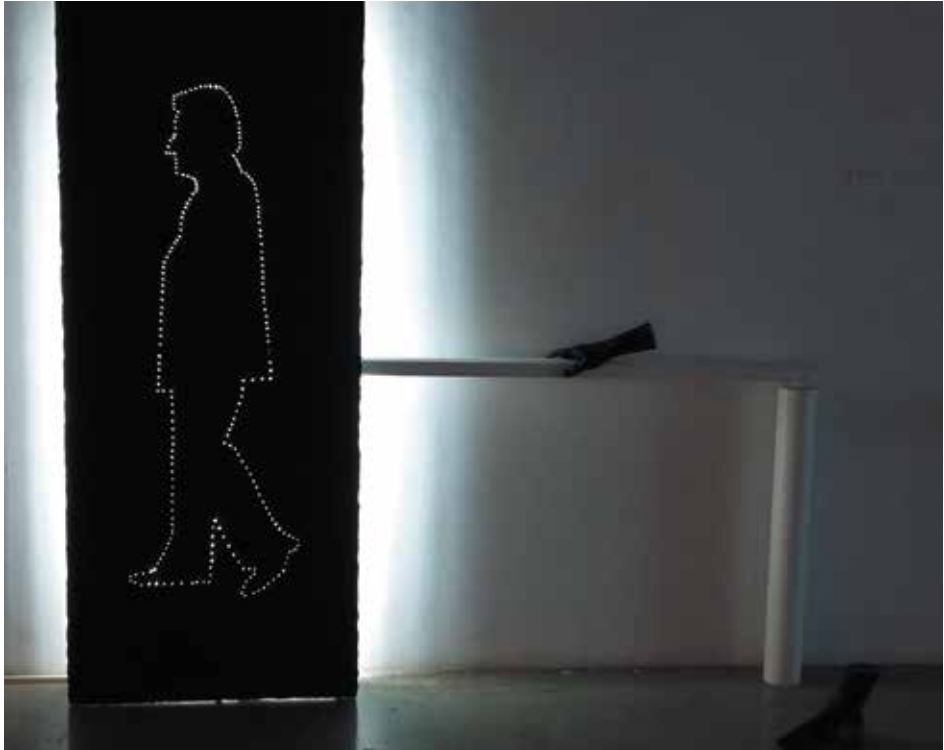
## Su obra

Su obra se ha expuesto en diversas galerías y museos nacionales e internacionales, siendo de destacar las más recientes, como en Art Fair Seoul, Art Basel Miami (EEUU), Círculo de Bellas Artes en Madrid, Flyer Art Gallery Roma, Please - Art Salamanca, Feria de arte de Málaga y Casablanca, Ferias de Arte de San Sebastián, Feria de Arte en Bruselas, Feria "Art of the Prom" en Niza (Francia), IV Bienal Art- Maison de Senday y Osaka (Japón), VIII Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, Festival de Arte Sumergido en Oviedo, Galería Investigación y Arte (Madrid), Sky Gallery Art's (Barcelona), Sala Margarita Nelken (Madrid), Galería Javier Román (Málaga), Galería del Este (Santander), Galería Inder Espacio (Santander).



**46664**

(Homenaje a Mandela) • 65 x 72 cm



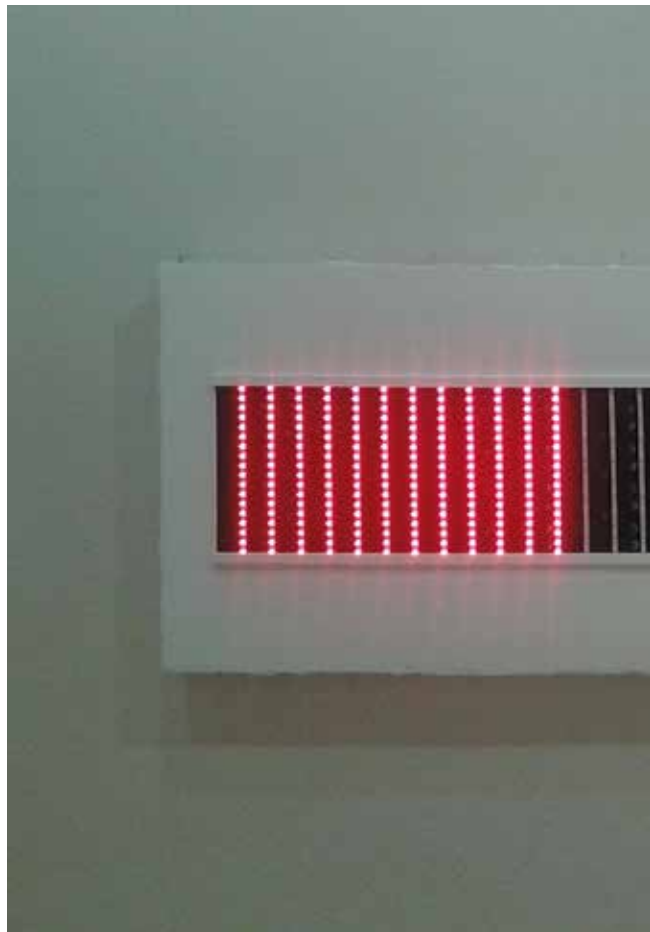
**CAMINANDO HACIA LA LUZ**

Medidas variables • Pasta s/tabla, acrílico, resina y fluorescentes

**VIDA QUÍMICA**

70 x 240 cm

- Pasta s/tabla, mamografías, circuito electrónico, led's y fluorescentes.









**ECLIPSE TOTAL**

80 x 80 cm • Pasta s/tabla, acrílico y fluorescentes



**LA BRECHA**

100 x 120 cm • Pasta s/tabla, cartón, acrílico, cartón y fluorescente.



**LAS TRES GRACIAS**

180 x 130 cm • Pasta s/tabla, cartón, acrílico, escayola y fluorescentes.



**REPICANDO A GLORIA**

200 x 230 cm • Pasta s/tabla, acrílico, bronce y fluorescentes.



### UNA HISTORIA DE AMOR

Medidas variables • Cadena, circuito electrónico, lámparas, cable y sillas.



Del 7 de octubre al 2 de noviembre de 2021.  
De lunes a viernes de 17 a 21 h.

30 Centro Cultural La Vidriera  
Camargo, Cantabria  
*Creciendo contigo*

