

# PAISAJES EN TRANSFORMACIÓN

El paisaje, según la Real Academia Española (RAE) proviene del término francés Paysage, una derivación de pays (país). Entendido como territorio rural acoge las siguientes acepciones:

1. Parte del territorio que puede ser observado desde un determinado lugar.
2. Espacio natural admirable por su aspecto artístico.
3. Pintura o dibujo que representa un paisaje (espacio natural admirable).

A tenor de esta definición, es posible afirmar que el término paisaje, como concepto, es un producto del arte, ya que es el arte el que se encarga de convertir el territorio en fuente de memoria, siendo un archivo perfecto de los cambios geográficos y del entorno.

Pintores y fotógrafos se han encargado a lo largo de la historia de transmitirnos con su obra la mirada de lugares que han sido sometidos a profundas transformaciones. Mostrando la importancia del arte como testimonio de la geodiversidad, biodiversidad y de la historia humana.

El paisaje como fin en sí mismo surge en el arte (pintura) en China en el siglo V, por influencia de la cultura del budismo y su concepción del mundo. En occidente, sin embargo, no es hasta el Renacimiento cuando los artistas comienzan a apreciar el paisaje como tal y dejan de verlo como la tierra que les ayude a subsistir. Esto vino derivado por el cambio de concepción que supuso poner al hombre como entidad primordial de la creación.

Son los pintores flamencos en el siglo XVII los que convierten el paisaje en un género autónomo, desvinculándolo de las composiciones de temática religiosa o histórica. Jacob Van Ruysdael, Van de Velde, Van Goyen, Goltzius son algunos de los artistas que desarrollan un cambio de actitud y de mirada hacia la naturaleza, influida por las ideas renacentistas y por las ideas iconoclastas promovidas por la Reforma protestante y el auge económico del momento.

Después vino el Romanticismo, con la aparición del concepto de lo "sublime" (Edmund Burke) en el que el paisaje se convierte en un modo de escape de la realidad. No es la naturaleza una realidad exterior al individuo sino una proyección de su propia identidad.

Y así el tema del paisaje se ha convertido a lo largo de los diferentes movimientos artísticos, en un motivo en el que prima tanto el objeto como la mirada y posterior interpretación de quien lo contempla.

En base a esa diversidad de miradas e interpretaciones que a lo largo del tiempo nos han ofrecido las diferentes corrientes artísticas, que han ido enriqueciendo el concepto de paisaje, hemos realizado esta selección de fondos de La Vidriera, en la que se reafirma el carácter subjetivo del tema del paisaje. **En ella recogemos una variedad de propuestas, de planteamientos, de procesos y de técnicas para acercarnos a un territorio común en el cual cada uno puede hacer suya la interpretación del entorno** que nos rodea.

Una **semblanza de obras contemporáneas, pintura y fotografía**, que nos inviten a la reflexión en torno al paisaje como un concepto cambiante, no solo físico sino intelectual.

# PAISAJES EN TRANSFORMACIÓN

## RELACIÓN DE ARTISTAS SELECCIONADOS:

Herrera Blanco	Cecilio Espejo
Julio de Pablo	Ana Zamanillo Narezo
Carmen Escajedo	Sergio Lanza Casado
José Luis Vega	Sebastián Velasco Navarro
Roberto Orallo	José Luis Rodríguez Morán
Antonio Aragón Renuncio	Eduardo Monteagudo González
Ana Isabel Blanco Guardado	José Antonio Fernández Pérez
Jorge Fernández	Guillermo Ezquerro Basanta
Paciel González	José Miguel Arranz de Juan
Víctor Alba	Alejandro Cea Palazuelos
Chema Elexpuru	Leticia Gaspar
Laura López Balza	Ismael De La Vega Gómez
Vanesa Amutio	José Luis Rodríguez Ruíz
Eugenia Canal Bedia	Sara Cañarte Sol
Blanca Barroso	Augusto Sánchez Sánchez
Ricardo López Blanco	Carlos Payá Fernández
Marco Antonio Bustillo	Laura Rubio Estrada
Inmaculada Pérez Tielve	José Luis Riestra Alonso
José Ignacio Amelivia	Andrés Rosado Estrada
David Goitia Martín	Belen González Sánchez
Cynthia Díaz Menéndez	Pablo Rodríguez Lucas.
Samuel Fernández Armas	Giovani López Juárez
Miguel Ángel Peláez	Cristina Giraber

25 de junio al 27 de julio de 2020