

The image features two stylized, branching tree-like structures. The one on the left is colored in various shades of red and orange, while the one on the right is colored in various shades of blue and green. Both structures have a central vertical trunk that branches out extensively into a dense, intricate network of smaller branches, resembling a complex tree or a neural network. The background is a light, neutral color.

**INITIUS**  
daniel r. martin

**Vidas paralelas. 2008**

8 piezas 75x30.

Disposición Variable, Mixta, Resina de Poliéster

# **INITIUS**

**daniel r. martín**



**Del 9 noviembre al 3 diciembre de 2010**  
**Sala de exposiciones Centro Cultural La Vidriera**  
**Horario: 17 a 21 h.**  
**Lunes a viernes**

## **El nacimiento no es un acto, es un proceso.**

Erich Fromm.

### **El Notario de la realidad.**

Recordemos la figura del artista de cámara y su relación con la persona que encargaba la obra. Sus funciones como productor plástico estaban claras, su trabajo estaba más delimitado que en épocas posteriores.

El concepto de objeto de representación también estaba bastante acotado. Una de sus funciones más destacadas era dar fe de lo ocurrido en los acontecimientos sociales: retratos, paisajes, actos de estado, escenas cotidianas.

Ese objeto de representación se ha ido diluyendo con el tiempo. Tras las vanguardias el producto se define de otra forma, el objeto de representación tiene que ver más con los intereses del productor plástico. Al ir desapareciendo la figura de cliente y encargo, la función notarial del arte también desaparece.

¿Qué ocurre cuando intentamos devolver esa función, pero el motivo central de la obra plástica es menos concreto, menos tangible?

Si aislamos un caso del proceso de creación de la vida (por ejemplo, la creación del ser humano) para ilustrarlo, el resultado se aproxima a la exactitud científica. Pero cuando situamos la creación de la vida como término genérico que queremos representar, nos encontramos con un concepto

totalmente abstracto.

El trabajo de Daniel pretende de alguna manera esto: levantar acta de aquellos procesos abstractos de la vida, ser su artista de cámara. Para ello construye objetos que los representen. Estos nacen de la relación entre diferentes símbolos que ilustran un determinado momento.

Surge ahora otra pregunta, la elección de lo representado ¿está realizada de una manera caprichosa?

Si volvemos a recuperar los conceptos de cliente y encargo, que hacían de esta elección un ejercicio rigurosamente profesional, nos damos cuenta de que no es algo caprichoso o casual. La diferencia reside en quién determina lo que debe ser representado: en esta ocasión, es solo el compromiso honesto de señalar los momentos inconcretos de la realidad, de los que el autor es testigo.

Miguel Pi Díez.

**A veces podemos pasarnos años sin vivir en absoluto, y de pronto  
toda nuestra vida se concentra en un solo instante.**

Oscar Wilde.



**Fruentum II. 2010**  
126x40x40 cm.  
Hierro patinado



**Esencia de brote. 2008**  
120x45x22 cm.  
Hierro patinado



**Initius I. 2009**  
75x37 cm.  
Mixta, resina poliéster





**Initius V. 2010**  
53x25x23 cm.  
Hierro patinado



**Layla. 2010**  
150x50x38 cm.  
Hierro patinado



**Vidas paralelas.**  
**Chopo Balsámico. 2010**  
190x45x45 cm.  
Hierro patinado



**Initius. 2009**  
48x27x24 cm.  
Hierro patinado

## **DANIEL R. MARTÍN**

**Santander. 1966.**

Licenciado en Bellas Artes. 1989. Barcelona.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1995.** Entretalleres. **Galería Siboney. Santander (Cantabria).**
- 1999.** La Hora del Silencio. **Museo Jesús Otero. Santillana del Mar (Cantabria).**
- 2000.** Celdas y Laberintos. **Galería Siboney. Santander (Cantabria).**
- 2000.** El Bosque del Laberinto. **Palacio Cultura Marqués de Albaicín. Noja (Cantabria).**
- 2001.** El Puente de la Visión. **Museo de Bellas Artes. Santander (Cantabria).**  
Huellas abiertas. **Galería Bilkin. Bilbao (Vizcaya).**
- 2006.** Esencia de Vida. **Galería Siboney. Santander.**  
**Galería Xenón. Bilbao.**
- 2010.** Initius. **Centro Cultural la Vidriera. Camargo**

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)**

- 1996.** Exposición Taller de Escultura de Sergi Aguilar. **Fundación Marcelino Botín. Santander. (Cantabria).**
- 1997.** Galicia Terra única. **Escultura Contemporánea en Cantabria. Xunta de Galicia. Lugo.**
- 1998.** El Cuarto de Ser. **Galería Siboney. Santander (Cantabria).**  
In-Out. En la Frontera. **Centro Cultural Caja Cantabria. Santander (Cantabria).**  
El Equipo de Casa. **Galería Siboney. Santander (Cantabria).**
- 1999.** Exposición Taller de Escultura de Martín Chirino. **Fundación Marcelino Botín. Santander. (Cantabria).**
- 2000.** Memoria de un Fin de Siglo. **Palacete del Embarcadero y Sala Luz Norte.**

Santander. (Cantabria).

Férreas Voluntades. **Raquel Ponce. Madrid.**

MilDimensiones. Escultura contemporánea. Palacio Sobrellanos.

Comillas (Cantabria). Fundación Jesús Otero.

Santillana del Mar. (Cantabria).


Galería Alejandro Sales. Barcelona.

- 2001.** Generación 2001. Caja Madrid. Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, Valladolid.  
Colección Norte de Arte Contemporáneo. Casas del Águila y la Parra.  
**Santillana del Mar. (Cantabria).**  
Grupo Villa Iris. Centro Cultural Martín Chirino. Madrid.  
Tránsito, Feria de Arte Contemporáneo, Toledo, Galería Siboney.
- 2002.** Grupo 99. Centro Cultural La Vidriera. Camargo, Cantabria.  
Miradas. Grupo 99. Galería Atlántica, La Coruña.  
Artesantander. Galería Siboney.  
Galería Tráfico de Arte. León.  
Galería Atlántica. La Coruña.
- 2003.** Artesantander. Galería Siboney.
- 2004.** Galería Artes. Nova Gorica. Eslovenia.  
Galería Dorm. Gorizia. Italia.  
Escultura en el Palacio del Albaicín. Noja, Cantabria.
- 2005.** Dieciséis para noventa y nueve. Centro de Escultura, Museo Antón, Candas Asturias.  
**Centro Leones de la Cultura**  
Artesantander. Galería Siboney
- 2006.** Beauty and Sandez. Galerie Torreño Nascente da Cordoaria Nacional. Lisboa.  
Industrie- und Handelskammer. Frankfurt am Main.
- 2008.** Arco 2008. Galería Siboney  
Artesantander 2008
- 2009.** Arco 2009. Galería Siboney
- 2010.** Artesantander. Galería Siboney

Papá; nacemos, luego crecemos, nos hacemos viejos y nos morimos.

Y eso... ¿Cuántas veces?

Mi hijo Hugo



**Del 9 noviembre al 3 diciembre de 2010**  
**Sala de exposiciones Centro Cultural La Vidriera**  
**Horario: 17 a 21 h.**  
**Lunes a viernes**



**AYUNTAMIENTO**  
**DE CAMARGO**  
CULTURA Y FESTEJOS



**Centro Cultural La Vidriera**  
**Camargo. Cantabria**