

Exposición

HETEROCEROS

LETICIA GASPAR



Exposición

HETEROCEROS

LETICIA GASPAR

Del 10 febrero al 10 de marzo de 2016
De lunes a viernes 17 a 21 h.



LETICIA GASPAR

Mi relación con la pintura tiene mucho que ver con la emoción, para pintar algo necesito una motivación que parte del objeto a representar. Me centro principalmente en este último campo proyectando en él mi interés por otras disciplinas como el dibujo o la fotografía. No me interesa la copia del referente, interpreto potenciando los valores plásticos aproximándome hacia lo que considero fundamental, la capacidad de conmover. Mi trabajo explora el entorno urbano contemporáneo, haciendo uso de una figuración que hace especial hincapié en el uso de los recursos pictóricos, el empleo de la luz, la composición y el color.

HETEROCEROS

Los Heteroceros, comúnmente conocidos como mariposas nocturnas o polillas, son una clase de insectos que tienen tendencia a arremolinarse alrededor de las bombillas eléctricas. Yo, como los lucífilos, insectos y plantas que buscan la luz, me siento fuertemente atraída por este fenómeno. El proyecto que presento se desarrolla alrededor de la luz artificial y el entorno urbano. A lo largo de los años he ido recopilando fotografías personales tomadas en diferentes lugares, algunos próximos otros lejanos, que son el referente de partida para este trabajo. Aquí la luz emerge como un potente atractivo para la mirada, algo que nos cautiva. Ya no hablamos de una luz mística que nos anticipa los secretos del más allá, pero sí de una sensación de misterio infundida por la vía de lo sensible/plástico. Los motivos seleccionados son variados, podemos observar interiores, exteriores o una combinación de ambos. Se da una tensión o diálogo entre la acumulación material, con diversos grados de confusión, y el ordenamiento que surge de la composición y de los focos lumínicos. Otro aspecto muy presente en la obra es la noción de límite, enfocada hacia la relación entre el adentro y el afuera. Por ejemplo, podemos observar una puerta abierta, superficies transparentes que permiten ver interiores o vacíos iluminados que sugieren la presencia de espacios que no se nos muestran. Actualmente estoy reflexionando en torno a un extrañamiento del espacio a través de la introducción de elementos ajenos al lugar, en ocasiones a través de palabras o frases que sustituyen la publicidad de módulos o carteles, otras veces jugando con motivos extraños o paradójicos. Es algo sutil que requiere una mirada atenta, se escapa al mero vistazo e introduce un punto de ambigüedad. ¿Estaría eso ahí originalmente? Son palabras o cosas que, acaso, están fuera de contexto generando cierta incertidumbre.

Después de todo, yo también soy incapaz de apartar la mirada de ciertos lugares... como las polillas.



FAST LIVING

Técnica mixta | 120 x 120 cm



BAZAAR

Técnica mixta | 162 x 130 cm



ODILO

Técnica mixta | 150 x 140 cm



LA BANCA TI AMA

Técnica mixta | 130 x 92 cm



Sì LOCA

Técnica mixta, 130 x 97 cm



ON SALE

Técnica mixta | 150 x 140 cm



快餐

Técnica mixta, 160 x 120 cm



SIR CAPITAL GENRAL STORE

Técnica mixta | 150 x 140 cm

LETICIA GASPAR

Actualmente estoy terminando de redactar la tesis.

He recibido diferentes becas, entre las que puedo destacar la de La Diputación Foral de Bizkaia, en la modalidad artes visuales (2015) o la del C.C. Montehermoso - Facultad BBAA (UPV/EHU) para proyectos artísticos (2014). Asimismo, me fue concedida una beca para la formación de Personal Investigador (FPI) en la UPV/EHU (2007-2011) y una ayuda de movilidad de Investigadores UPV/EHU en la NYU Steinhardt, Universidad de Nueva York (2010).

He recibido diferentes premios y distinciones en pintura, ilustración, fotografía, cómic y proyectos.

Este año 2015 puedo destacar el 1º premio en el XXIII certamen nacional de artes plásticas Art Nalón. Asimismo, he sido seleccionada en el X Certamen de pintura Parlamento de La Rioja, en el Concurso internacional XVIII Bial de Cerveira, 1ª *Artwork show calling* Arteuparte, Tabakalera y pre-seleccionada en Figurativas 2015. En el año 2014 señalaría la selección de Ertibil, certamen organizado por la diputación foral de Bizkaia. Entre los años 2003 y 2015 he obtenido premios en más de 100 concursos de pintura al aire libre.

Este año 2015 he realizado una exposición individual en la Sala Juan de Lizarazu en Urretxu.

Asimismo, he expuesto en la XVIII Bial de Cerveira en Portugal, en Galería Octógono en Avilés, en el Parlamento de la Rioja y en la Galería Artestivas de Barcelona. Asimismo, he mostrado mi obra en más de 100 exposiciones colectivas, principalmente en España, pero también en Portugal, Italia, Serbia y EEUU.

Tengo obra en unos 40 ayuntamientos de España y en instituciones o empresas como la Diputación foral de Bizkaia, la EHU/UPV Universidad del País Vasco, Gullón en Palencia, la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona, el Pabellón de Cristal de Mercedes de Miguel, Bilbao centro, los Cafés Históricos de Bilbao, la Caja Rural de Navarra o el Cesac, Zaragoza. Así como en varias colecciones particulares en España y Portugal.

Del 10 febrero al 10 de marzo de 2016 · De lunes a viernes 17 a 21 h.

