



Carlos Armiño
Nino Fernández

CARLOS ARMIÑO

1954 Valle de Valdivielso, Burgos.

Desde 1994 vive y trabaja en Santander.

El Arte por caminos diferentes o insospechados siempre llega al Sentido Común. "Del Cuenco a la Escultura" es mucho más que un título de una exposición, corresponde a un camino, un proceso inconsciente en mi trabajo y que coincide con uno de los procesos ancestrales del hombre. Además de otros como la magia de representar las imágenes que le rodean y que quiere poseer.

El primer cuenco fabricado seguramente fue de barro, material abundante y que al lado del fuego se cuece. La arcilla le permite hacer formas para coger agua, como su mano, como los nidos de las aves; guardar semillas, frutas... el cuenco va ganando altura, surgen las asas; la ornamentación, la fantasía. Se hace esbelto, quiere levantarse, ser mujer, delgada, embarazada... mil formas. Quiere andar, tener brazos, movimiento, ya es forma creada, manipulada. ESCULTURA.

Pero siempre está la sencillez de un cuenco que se puede llenar de joyas, fetiches de manjares. Fabricar un cuenco es gratificante, genera paz, es un recurso fácil. Cuando notas que puede acoger algo bello, paras.

A todas las maderas les encanta ser "cuenco".

CARLOS ARMIÑO

www.carlosarmino.es

Fotografías: Luis Mena

CUENCO ÁFRICA

Álamo · Policromado · 55 x 30 cm · Año 2005



CUENCO ERGUIDO

Ciprés · 75 x 60 cm · Año 2010



CARLOS ARMIÑO

CUENCO NIDO

Maderas de nuestros bosques (40) • 70 x 40 cm • Año 2012



CUENCOS ENLAZADOS

Álamo • 210 x 75 cm • Año 2008



CARLOS ARMIÑO



ESTANTE

Ciprés • 200 x 40 cm • Año 1998

NINO FERNÁNDEZ

“Como símbolo de la cuasi inmortalidad, los árboles portan en su madera la historia de una larga y pacífica vida. En algunas culturas se dice incluso que un espíritu sabio habita en su interior. Tras un delicado y minucioso trabajo, resulta un símil con dicha creencia; cada pieza adquiere una impronta única que perdurará en el tiempo. Un líneo mensaje de infinitas curvas que se funden con el aire a través de un robusto material, transformado en sinuosas y frágiles formas, que evocan danzas de figuras cubiertas por sugerentes velos, sensuales siluetas y trazos circunscritos. Una perfecta representación del movimiento, expresada en un rígido y estático elemento.”

Natalia Pestaña

NINO FERNÁNDEZ

www.artebascones2016.blogspot.com

Fotografías: David Valbuena

ONDINA

Madera de pino silvestre • 150 x 25 cm

MOVIMIENTO (*pág derecha*)

Madera de pino silvestre • 95 x 30 cm





NINO FERNÁNDEZ

AMANE CER

Madera de ciprés · 120 x 30 cm



ONDULACIONES

Madera de pino silvestre teñida • 92 x 25 cm

ESPACIO *(pág siguiente)*

Madera de cedro rojo • 70 x 40 cm





Del 2 de febrero al 1 de marzo de 2017
De lunes a viernes de 17 a 21 h.



AYUNTAMIENTO
DE CAMARGO
CULTURA



Centro Cultural La Vidriera
Camargo, Cantabria
más de 25 años con vosotros.