

exposición

---

**SAMUEL ARMAS**

**JOSÉ ANTONIO QUINTANA**

---

## SERIE MATERIA SENSORIAL

Mi obra busca llegar a un hiperrealismo matérico, enfocando la vista y tacto al motivo que me seduce. No trato de reproducir, sino personificar. La serie Materia Sensorial afronta el paisaje y la figura como temas centrales. Durante el proceso de trabajo, mis manos cortan y desgarran con gran euforia la trama y urdimbre de las telas que recubrirán al individuo. Cargo los pinceles con

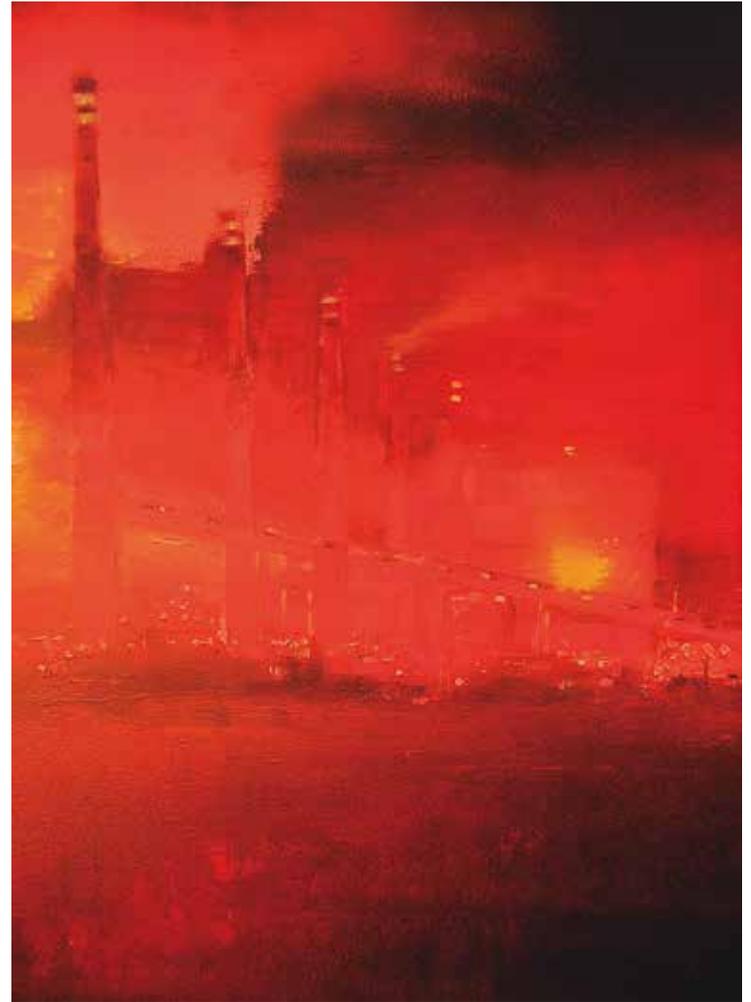
toda la información corporal que puede estar a mi alcance, buscando crear cada poro de la piel. Los gruesos empastes de óleo, las cargas o el pan de oro entre otros materiales, van conformando poco a poco la representación de la corteza visual que recubre nuestro presente y pasado.



**Autorretrato** · 81 x 65 cm · Año 2018  
Colección privada



**Hugo** (detalle) · 100 x 81 cm · Año 2019 · Colección privada



**Arcelor nocturno** (detalle) · 100 x 40 cm · Año 2018



**Catedral Oviedo** · 92 x 73 cm · Año 2017



**Belén (detalle)** · 81 x 65 cm · Año 2018 · Colección privada

**Samuel Armas**

Samuel Fernández Armas, conocido artísticamente como Samuel Armas, nació el 15 de julio de 1992 en Avilés (Asturias). Comienza sus enseñanzas en la pintura a través del artista Amado González Hevia, también conocido por el nombre de «Favila». Samuel Armas compaginará su profesión de pintor con los estudios superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Patrimonio Histórico-Artístico, en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. Poco a poco se adentra en el panorama artístico, tanto a través de su participación en certámenes de pintura rápida como mostrando su obra en distintas galerías de Arte y ferias de arte nacionales e internacionales como ARTMADRID, ROOM ART FAIR #4 o DONOSTIARTEAN.

Según el crítico de arte Diego Medrano, la pintura de Armas es la potencia del empaste en óleos, la carga matérica en paisajismo y retrato. Sorprenden sus retratos con pelos humanos, restos de telas, todo un aparato que amplifica la sensibilidad interior del espectador y el artista. Lo figurativo en Armas se hace exhaustivo por medio de esa materialidad antes descrita.

**Premios**

- Primer premio V Concurso Pintura al aire libre Paisajes de la Arena 2012
- Primer premio Concurso Pintura rápida de los Ocos 2013
- Primer premio Concurso Pintura rápida de Noia 2014

- Primer premio II Certamen de Pintura de Navia 2014
- Primer premio Certamen de Pintura rápida de Carmargo 2017
- Primer premio I Certamen de Pintura rápida al aire libre del Botánico de Gijón 2017
- Segundo premio IV Certamen de pintura de Lugones 2018

**Exposiciones**

- Exposición ROOM ART FAIR #4 Madrid, 2014 (Galería Cervantes6)
- Exposición ARTMADRID 2014 Feria Internacional de Arte Contemporáneo Galería de Cristal del Palacio de Cibeles Madrid 2014 (Galería Cervantes6)
- Exposición DONOSTIARTEAN 2014 I Feria Internacional de Arte Contemporáneo, San Sebastián 2014 (Galería Cervantes 6)
- Exposición ST-ART Estrasburgo (Galería Cervantes 6) 2017
- Exposición individual galería Cervantes 6 "Amalgama interior" 2015
- Exposición individual beca artística factoría cultural Avilés 2016
- Exposición individual galería Octógono "Raíz sensorial" 2018

**L A L U Z D E L P A I S A J E**

Lejos quedan en el tiempo los comienzos artísticos de José Antonio Quintana. Veo su currículo y me fijo que desde el 2009 lleva participando en muestras individuales y colectivas y ferias por España y el extranjero. Además, realizando varias al año. Paralelamente, ha obtenido numerosos premios en certámenes de pintura de ámbito nacional: casi 50 he contado. Todo ello nos habla, por tanto, de un artista con una vocación y una dedicación intensa a la práctica pictórica, un artista que ha sido valorado y reconocido en diferentes foros más allá del territorio cántabro donde vive [...]

Durante toda esta trayectoria, como no podía ser de otra manera en un plástico que cree en su obra, ha ido superando distintas etapas consecuencia de los horizontes que se ha ido imponiendo y que una vez conseguidos le impelían a conseguir los siguientes. No ha habido en su discurso artístico acomodación a fórmulas ya dominadas y que contaban con el agrado del espectador [...]

Las piezas que ahora presenta responden a una misma actitud, tratar de captar la luz del paisaje, quizás una de las obsesiones o de las intenciones más constantes de los artistas a lo largo de la historia del arte [...]

Completan la muestra una selección de paisajes de pequeño formato en los que la figuración de referencia se diluye y el paisaje es más sugerido, está más oculto. Son abstracciones del paisaje, más expresionistas, en las que el artista se muestra más libre, menos atado por las formas figurativas [...]

Su paleta es deliberadamente reducida en cada pieza. Tres o cuatro colores. Verdes, ocre, azules en un ejercicio de austeridad intencionada. [...]

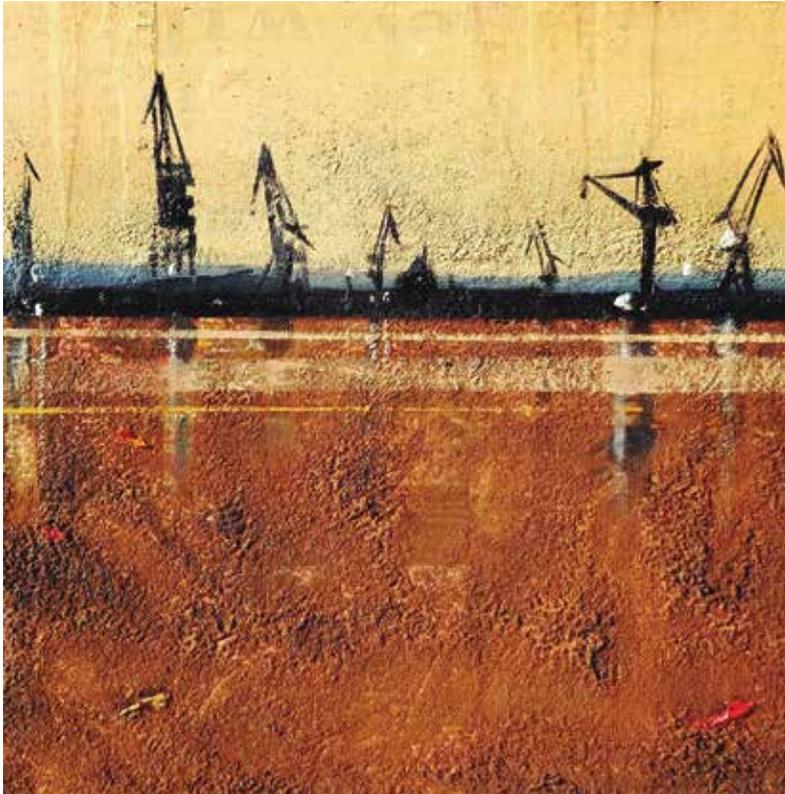
Comenzaba este texto aludiendo a la larga y fecunda andadura artística de José Antonio Quintana y a su fidelidad al paisaje. El espectador que haya seguido su trayectoria habrá observado en su desarrollo que aunque es sabido que nunca se sabe lo suficiente a la hora de pintar, sí ha conseguido interiorizar una de las leyes no escritas de la creación, la eliminación de lo accesorio; ha conseguido interiorizar la repetida frase "menos es más". Que la anécdota quede fuera del cuadro. Sugerir más que describir.



**Backlighting** · 20 x 30 cm · Técnica mixta sobre tabla · Año 2018



**Backlighting** · 30 x 30 cm · Técnica mixta sobre tabla · Año 2018



**Against the light** · 30 x 30 cm · Técnica mixta sobre tabla · Año 2018



**Against the light** · 80 x 100 cm · Técnica mixta sobre tabla · Año 2018

## José Antonio Quintana

### Selección exposiciones individuales

2019/2016/2013 Galería espacio 36 Ángel Almeida (Zamora Castilla León).  
2018 Fundación BBVA (Oviedo. Asturias).  
2018/2015 Galería Espacio Garcilaso (Cantabria).  
2016 Palacio de Albaicín dentro del programa expositivo del Simposio SIANOJA 2016.  
2016 Galería Ángel Cantero (León. Castilla León).  
2015/2013 Galería Octógono (Avilés. Asturias).  
2013 Galería Herráiz (Madrid).  
2013 Galería Bellas Artes (Gijón. Asturias).  
2013 Galería Espiral (Noja. Cantabria).  
2013/2012/2010/2009 Galería Cervantes (Santander. Cantabria).  
2012/2011 Galería Herráiz (Madrid).  
2011 Fundación Premios Mayte (Cantabria).  
2010/2009/2008/2007 Galería CC22 (Madrid).  
2008 Sala Pepe Hierro Ganador Arte Joven Cantabria 2007 (Cantabria).

### Selección ferias nacionales e internacionales

2017/2014 Art Madrid 12ª/9ª Feria de Arte Contemporáneo con la Galería Espiral (Madrid).  
2015 Feria de Arte Contemporáneo del Principado de Asturias, ArteOviedo 15, con la Galería Octógono (Oviedo).  
2015 "Please, art" Feria de arte contemporáneo, con la Galería Arte Mayor 44 (Salamanca).  
2015 Art sevilla con la Galería Espiral (Sevilla).  
2015 AAF Affordable Art Fair. Feria de Arte en Bruselas con la Galería Espiral (Bruselas. Bélgica).  
2015/2014/2013 ST ART Feria Europea de Arte Contemporáneo de Estrasburgo con la Galería

Espiral (Estrasburgo. Francia).  
2015/2014/2013 Lille Art Fair 2013 con la Galería Espiral (Lille. Francia).  
2014 Feria off Bruselas con la Galería Espiral (Bruselas. Bélgica).  
2010/2009 Feria Proponendo (Nuove Proponte per L'arte Comtemporanea)-Forte Dei Marmi (Italia) Galería Javier Román.  
2009 Art Málaga con la Galería Javier Román (Málaga).

### Selección publicaciones/bienales/simposios

2018 La luz del paisaje  
Depósito legal: SA658-2018 (Cantabria).  
2017/2015 I/II Bienal de Acuarela de 50M2 (Vizcaya).  
2017 II Bienal 50M2  
Depósito legal: SA-4972017  
ISBN 978-84-697-4950-0 (Cantabria).  
2016 Horizon Scanning. SA 460-2016.  
2015 50M2. Depósito Legal: BI-29-2015.  
ISBN: 978-84617-3974-5 (Vizcaya).  
2015 "Fields" José Antonio Quintana. Ediciones Garcilaso. Depósito Legal: SA 561-2015.  
ISBN: 978-84-943660-8-6.  
2015 Pluma y pincel 19.  
Depósito Legal SA-126-1993.  
ISSN: 1133-5173.  
2014 Participación en el "PROYECTO OPEN STUDIO" comisariado por Manuel Fernández Saro.  
2013 XIII Simposio de Artistas "SIANOJA 2013" (Cantabria).  
2011 Un Magazine 1. Creaciones Semarac S.L.  
Depósito Legal SA-921-2010.

Del 14 de febrero al 13 de marzo de 2019  
De lunes a viernes de 17 a 21 h.

 Centro Cultural La Vidriera  
Camargo. Cantabria  
*más de 25 años con vosotros*

 AYUNTAMIENTO  
DE CAMARGO  
CULTURA