

e x p o s i c i ó n

JOSÉ ÁNGEL LESTÓN

CECILIO ESPEJO

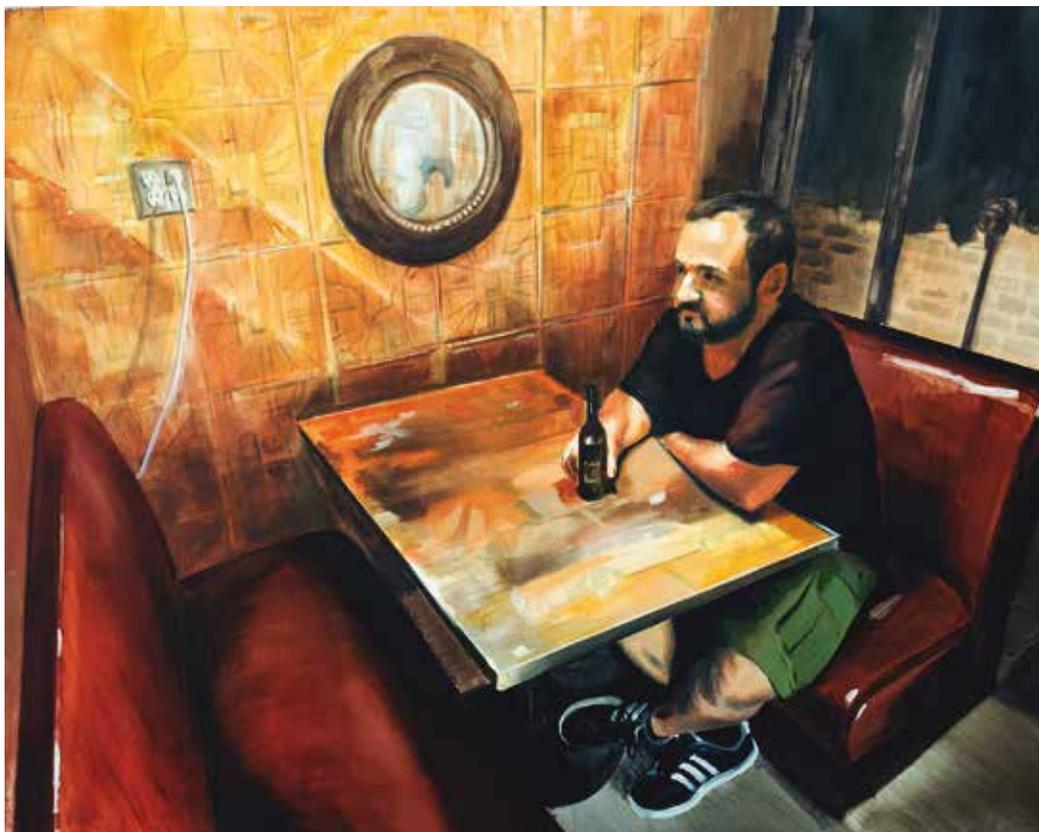
Del 15 de marzo al 13 de abril de 2018
De lunes a viernes de 17 a 21 h.

JOSÉ ÁNGEL LESTÓN

“Escrutando la soledad” es un proyecto pictórico mediante el cual, J. A. Lestón, trata de diseccionar a modo de cirujano los abismos más profundos del ser, esos que te permiten encontrarte con tu sombra y con tu ego frente a frente, con tus pliegues y con tus recovecos, con tus miserias y tus debilidades pero también con tus gozos, tus logros, tus deseos satisfechos, tus proyectos y reflexiones, en definitiva, “conocer a ti mismo”. Para este cometido utiliza como elemento fundamental o como herramienta de trabajo, la soledad y el silencio, focalizándolo como causa, consecuencia y resarcimiento de los avatares diarios del ser humano promedio. Lestón utiliza una obra narrativa como respuesta y metáfora de todo esto, en su pintura queda patente la poética de una sociedad ensimismada, el retrato de alguien que se adivina especial, quieto y en silencio, que nada le distrae de ese momento y ademán. Sus personajes, aislados y absortos, a veces teatralmente, nos muestran su quietud e inactividad, ajenos a la rutina cotidiana propia del ser humano. La nostalgia, la melancolía, el ensimismamiento, la intimidad, el abandono, lo cotidiano, el misterio, el enigma, la intriga y la emoción pueden con facilidad identificarse en este tipo de personajes. Esta obra puede entenderse casi a modo de fotogramas de cine, de obras de teatro en las que el acto anterior y el siguiente quedan en el aire a expensas de la interpretación del espectador. Sus personajes poseen valores y significados que solo el que “mira” puede o cree identificar e interpretar. Estas figuras tienen un carácter frágil, íntimo y subjetivo que acentúa y encierra misterios poéticos y simbólicos. Pero en esta obra, todo significa, no solo los personajes. Los objetos, los espejos, las ventanas entreabiertas, las vestimentas de los actores e incluso la apariencia austera de los interiores, también tienen una marcada intención semiótica. Ese despojamiento poético y escenográfico de atributos y contenidos intensifican la soledad, el silencio, el ensimismamiento y la sensación, como espectador, de estar interrumpiendo un momento de intimidad y autoconocimiento.



Motel en la ciudad · Técnica mixta sobre lienzo · 80 x 100 cm



Hazel's Bar of Memphis · Técnica mixta sobre lienzo · 80 x 100 cm





JOSÉ ÁNGEL LESTÓN

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco. Desde una edad muy temprana, José Ángel Lestón muestra un gran interés por el lenguaje plástico. Durante los primeros años de su vida acude a diversas academias de dibujo y pintura, pero su toma de contacto real con el mundo artístico se produce a los 18 años, con el inicio de la carrera de Bellas Artes, donde se instruye en múltiples disciplinas, pero finalmente se decanta por la pintura. Una vez conseguida la licenciatura, continúa formándose con la intención de apoyar, ampliar y mejorar su universo creativo. Realiza varios cursos de diseño y fotografía. Posteriormente decide comenzar las clases de doctorado y se embarca en un proyecto de investigación llamado, de manera provisional, "el esquema de la comunicación como función vertebradora de la pintura figurativa del siglo XX", donde analiza dicha disciplina como un medio de comunicación más, en el que, a través de la semiótica, se genera un esquema perfecto de diálogos que



dependen de un emisor, un receptor, un canal, un contexto, un código...

Todo este conglomerado de elementos, unido a múltiples referentes pictóricos, a la literatura americana, a la música, al comic o al cine, ha cincelado su universo pictórico y le ha acompañado en su andadura artística durante dos décadas en las que ha realizado múltiples exposiciones.

CECILIO ESPEJO

La marca del artista es su característico y expresivo uso del color. Éste se extiende de forma muy variada, apoderándose de la superficie, limitándose únicamente por las restricciones que le ofrece el formato sobre el que trabaja. Su personal método consiste en la secuencia de manchas, salpicadas o incluso pulverizadas, que a través de un principio marcado por la casualidad mutan, convirtiéndose en un contorno, una figura, y por último en un rostro.

Una simple mirada no bastará para percibir todo lo visible y lo comprensible en sus obras. A medida que el observador se interne en la atmósfera propuesta en sus piezas, surgirán progresivamente nuevas figuras y significados.

Dentro de su lenguaje formal, Cecilio experimenta principalmente con dos vertientes temáticas paralelas.

Por un lado, el artista pone de manifiesto la actitud de “espectador” de la que somos partícipes los individuos en el panorama social actual. El “espectador” es de esta forma un observador de otro individuo u otra realidad, pero que paradójicamente, a su vez posee su propia realidad y es observado también.

Por otro lado nos encontramos el concepto de la “Jungla”, que para el artista refleja lo bruto, lo salvaje y lo feroz: la lucha por la vida.

Sus figuras y formas están sometidas a continuos cambios y nuevas creaciones que ponen a prueba de un modo permanente sus cualidades como dibujante, pintor y escultor. Su búsqueda de nuevos retos está acompañada de experimentación con soportes cambiantes: muros, vehículos, papel, lienzo, madera, tablas de skate y surf etc...

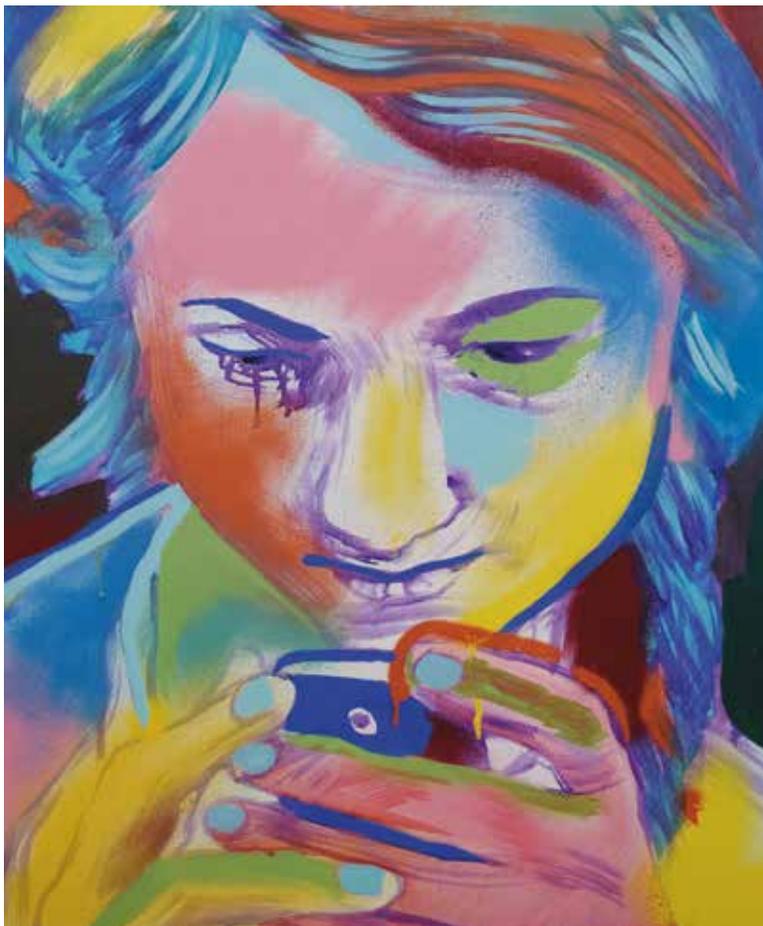
La energía que nos transmite su obra nos demuestra su fe en la capacidad del arte para cambiar el mundo e influir positivamente en las personas.



Nuevos espectadores · Técnica mixta · 81 x 122 cm



People · Técnica mixta · 100 x 200 cm



Retrato actualizado · Técnica mixta · 60 x 45 cm



Silueta 1, silueta 2 · Aerosol sobre madera · 40 x 40 cm

CECILIO ESPEJO

Santander 1986.

Cecilio Espejo es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, habiéndosele concedido un año de Séneca para formarse en el desarrollo de proyectos artísticos en la Universidad de Cuenca.

Inicia su andadura artística como integrante del Colectivo Galbana con exposiciones por todo el territorio nacional.

Más tarde se desplaza a Madrid donde se especializará en el arte digital, obteniendo un máster en producción y desarrollo de Videojuegos, que completará con la formación de desarrollador de productos audiovisuales multimedia interactivos en Santander.

A partir de este momento, cofunda la empresa Concano Games S.L. y compagina su labor de Director de Arte en el sector de los videojuegos con su carrera artística.

Posteriormente, pasa a formar parte del grupo de artistas seleccionados para integrar el Bathco Atelier, concebido por la empresa internacional Bathco S.L. para desarrollar sus productos artísticos de alta gama, presentes en todo el mundo.

Continúa su carrera artística aplicando los conocimientos de proyección, producción y desarrollo adquiridos en su etapa empresarial.



Del 15 de marzo al 13 de abril de 2018
De lunes a viernes de 17 a 21 h.