

**MODA QUE UNE
MODA QUE
SEPARA
MODA QUE
ESCLAVIZA
MODA QUE
MATA**



EL PECADO ORIGINAL

Chema Prieto

Con la participación de 42 poetas

EL PECADO ORIGINAL

*Moda que une. Moda que separa.
Moda que esclaviza. Moda que mata*

La exposición trata de concienciar y contextualizar la problemática que provocan los brillos de la moda y el éxito en un mundo cada vez más esclavo de la imagen por la ilusoria creencia de que debemos de proyectar una imagen concreta y estereotipada hacia los demás. A los 50 montajes fotográficos creados por el artista, se unen los poemas escritos para la ocasión por las y los 42 poetas participantes. La exposición habla del cuerpo y de la mente; de una moda que nos une y nos iguala, pero que también nos puede separar y, a veces, hasta esclavizar.

La muestra se complementa con un libro editado por Raúl Reyes que bajo el mismo título reúne todo lo anterior e incluye además textos analíticos de Eduardo Frechilla (psicólogo), Ana García Negrete (escritora), Luis Alberto Salcines (escritor y crítico) y del propio artista.

Fotografías: Chema Prieto

Comisario: Raúl Reyes

Poetas participantes:

Fernando Abascal • Carlos Alcorta
• Nieves Álvarez Martín • Guillermo Balbona • Sergio Balbontín • Hilario Barrero • Maru Bernal • Jesús Cabezón Alonso • Mariano Calvo Haya • Elena Camacho • Marisa Campo • Dorí Campos • Almudena Campuzano • Mariano Cardo Azcona • Néstor Carmona • Antonio Casares • Julio Ceballos • Celia Corral Cañas • Maribel Fernández Garrido • Patricia Fernández • Rafael Fombellida • Carme García Tortosa • Mar Gómez Iglesias • Rosario de Gorostegui • Marina Gurruchaga • Vicente Gutiérrez • Miguel Ibáñez • Elda Lavín • Luis Malo Macaya • Regino Mateo • Javier Menéndez Llamazares • Alberto Muñoz • Concha Peredo • Silvia Prellezo • Juanjo Prior • Juan Francisco Quevedo • Diego Román Martínez • Pablo Sánchez • Raquel Serdio • Eneko Vilchez • Carlos Villar Flor • Alicia Villares Frías.

MODA

Ana García Negrete

*Una mujer / vendrá / que vengará
mi cuerpo / mancillado / por la sed
del Altísimo.*

Ada Salas

El proyecto que Chema Prieto presenta en torno al término «moda», desembarca en la sala de exposiciones del Centro Cultural La Vidriera con sus reconocibles escenas fotográficas de trazo narrativo y onírico, en este caso de marcada expresión dramática. Desde el lejano y trágico pecado original de los curiosos Adán y Eva como principio, hasta estos días nuestros que denotan un mundo heredado desbordante de ansiedad, hinchado de apetencias artificiales frecuentemente insatisfechas, a la búsqueda de otro paraíso inalcanzable.

Esta narrativa se conduce entre imágenes superpuestas a modo de

collage, intervenidas al margen de la realidad o contagiadas solamente de una parte de esa realidad que le interesa recortar, deformar, distribuir o reaparecer bajo otra apariencia, en diferentes contextos y escenarios. La realidad recreada, se descompone y se disloca, se retuerce y se tenebriza para intentar definir lo concreto inaprensible. Vacío y pesadilla. Frío y dolor. Chema nos habla así del mundo que él parece encontrar en descomposición lacerante. Nos advierte de las consecuencias que, bajo el extenso paraguas de lo que es «moda», generan en las mujeres que aquí aparecen, reducidas a tristes iconos fantasmales y escuálidos, de una blancura enfermiza o transparente.

Con frecuencia no oímos sino los ecos de un narcisismo creciente y hechizado, lejos del Jardín del Edén inalcanzable. Las leyendas dicen que nunca podremos regresar, porque al probar del árbol prohibido el deseo de conocimiento será de

ADAM, 2022

Técnica mixta impresa
sobre madera
120x80 cm.





EVA, 2022

Técnica mixta impresa
sobre madera
120x80 cm.

aquí a la eternidad causa de nuestra desdicha. Resultado de nuestro acontecer, pinta Chema Prieto ese universo desabrido, escabroso y somnoliento, casi febril, en la soledad de las maniquís como metáfora de una «mujer» que representa un continente de negación de su ser único. En las imágenes de Chema nos encontramos ante una sexualidad retráctil que lo mismo avanza en la estética de lo explícito en tiempo de ocio y diversión, absorbida por la pornografía, que retrocede ante el exceso para tornarse conveniente en la esfera de lo familiar-doméstico o laboral según el dictado de la moda y la costumbre del buen tono. Esa dicotomía extrema hace confundir la identidad, la disuelve en estereotipos cambiantes sobre escenarios intercambiables.

La sociedad de la imagen publicitaria es una inmensa boca abierta dispuesta a tragar, deglutir y modificar la mirada y la conducta.

Representar es lo que toda moda persigue. Asentar su influencia, hacer ver al sujeto colectivo las mejoras que se instalarán en sus vidas al usar y apreciar cuanto se le ofrece. Se ignora el sufrimiento que genera la ansiedad por conseguir aquellas imágenes y objetos. Así nos dirigimos hacia una nueva mística de la apariencia. Chema enfrenta la imagen de la anorexia y la bulimia a la búsqueda de una utopía de belleza imposible, y nos devuelve la imagen de una sociedad desordenada y confundida en medio de una lluvia de deseos efímeros.

Sin duda nuestra imagen puramente estética condiciona la visión que los demás se hacen de nosotros, porque preexisten patrones de aceptación y rechazo instalados en nuestro cerebro a través de la educación y las viejas costumbres. De ahí beben los mensajes que mantienen la presión sobre el deseo de ser lo que no somos en realidad. Todo se torna en

burda apariencia bajo estándares predeterminados.

Se entiende la moda y la belleza como parte de la conducta relacional. La idea de «moda» atraviesa no solo ropas y tallas. Esa moda sobre la que nos propone repensar Chema Prieto, penetra el cuerpo, las medidas y sus formas. Lo vemos en la apariencia exitosa que despliega un tipo delgado o redefinido en operaciones estéticas o en dietas contra reloj, en el consumo de lo pretendidamente exclusivo. No verán por lo tanto imágenes amables ni contemporizadoras. Tampoco las encontrarán en buena parte de los poemas que a la vista de ellas ha ido devolviendo la cruda inspiración. Después del Paraíso se ha forjado una práctica de evasión hacia una felicidad más fútil y más presuntuosa. Se huye de la épica religiosa para escapar del dolor y el sufrimiento y se acaba cayendo igualmente desde otro lado, reos del miedo a la libre elección, en el viejo

miedo a la libertad que es causa de un conocimiento engañoso.

Leyendo los poemas que complementan las imágenes, escritos por los 42 poetas que colaboran en el proyecto, se vienen a la boca términos que rodean lo absurdo en el lejano trampantojo que se vislumbra, y acaso también la esperanza que parece latir en algunos versos, pero sobre todo queda una sensación de acabamiento y extrañeza: la visión de una enfermedad moderna que empieza como un sueño de eternidad sin mácula y termina en pesadilla tomada de un cliché repetido de palabras e imágenes que resuenan vagamente al eco de lo que cada persona considera sensual, a una cierta idea de lujo, de éxito y de belleza en la que no cabe y se tropieza repetidamente nuestra vida trágica y fugaz. Como afirma la escritora Claudia Rankine, «aceptas cosas que no quieres todo el tiempo».

**TE COLUMPIAN
COLORES, 2022**

Técnica mixta impresa
sobre madera
120x80 cm.





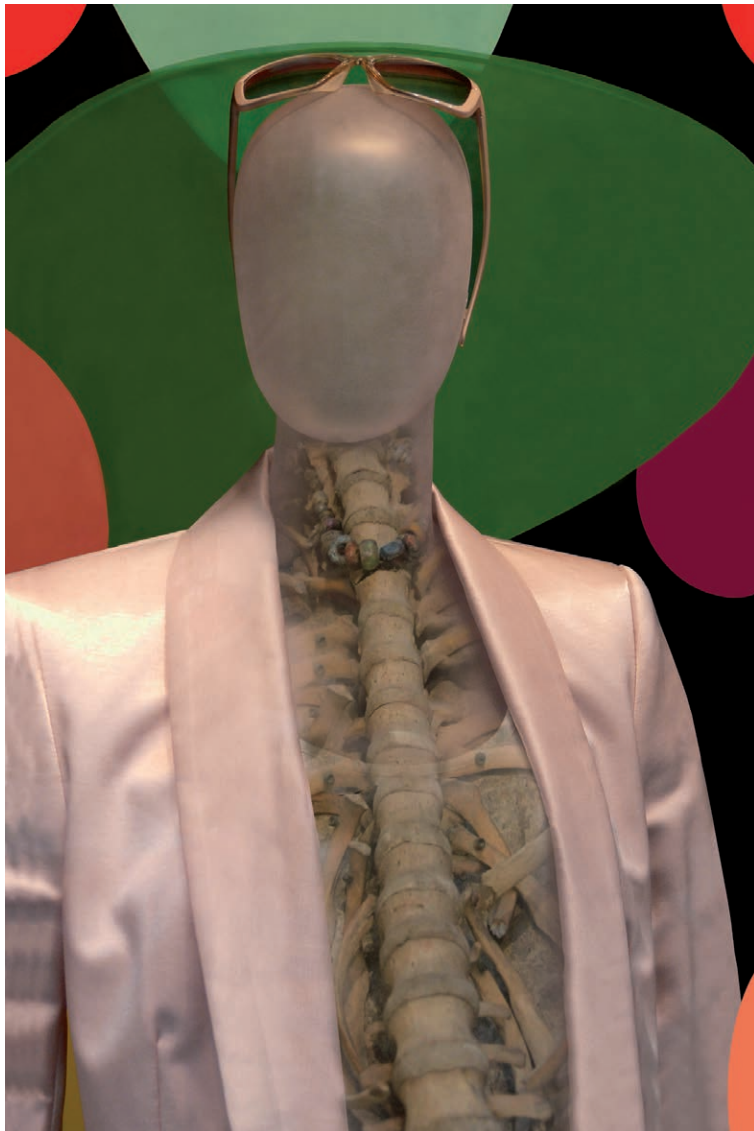
ALEGORÍA, 2022

Técnica mixta impresa
sobre madera
120x80 cm.

FOTOGENIA, 2022

Técnica mixta impresa
sobre madera
120x80 cm.





**SIDESHOW
ROSE 105, 2022**

Técnica mixta impresa
sobre madera
120x80 cm.



**EL RECREO DE
LOS OTROS, 2022**

Técnica mixta
sobre aluminio
100x73 cm.

CHEMA PRIETO

Dosamantes, Pesaguero, Cantabria, 1963

Exposiciones individuales

- 1988 Cafetería Puerto Bahía, Santander
- 1989 Pub Muelle 15, Santander
- 1990 Cafetería Bedoya II, Santander
- 1993 Casa de Cultura de Soria
- 1994 Museo Restaurante La Casona, Santander
- 1996 Club A Gogo, Torrelavega
- 1997 Galería 44, Barcelona
- 2002 Ámbito Cultural el Corte inglés, sala José Hierro, Santander
- 2005 Galería La Fondona, Astillero
- 2008 Sala Emilia Otero Centro Gallego, Santander
- 2009 Casa de Cultura de Potes F.A.H.
- 2013 Galería Este, Santander
- 2015 Parlamento de Cantabria, Santander
- 2016 Sala de exposiciones Fundación Bruno Alonso, Santander
- Biblioteca Central de Cantabria, Santander
- 2017 Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar
- 2019 Espacio Garcilaso, Torrelavega
- Espacio Arte Contemporáneo, Reocín

- 2020 Parlamento de Cantabria, Santander
- Biblioteca Central de Cantabria, Santander
- 2021 La Caverna de la Luz, Santander
- Casa de Cultura de Potes F.A.H.
- Espacio Garcilaso, Torrelavega
- 2022 Centro Nacional de Fotografía, Torrelavega
- Galería de Arte El Torco, Suances

Exposiciones colectivas (selección)

- 1996 Artesantander, Santander
- 1997 Galería 44, Barcelona
- 1998 Artesantander, Santander
- 1999 Centro Cultural Doctor Madrazo, Santander
- 2010 Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar
- 2011 Biblioteca Central de Cantabria, Santander
- 2016 Sala de exposiciones del Gran Casino Sardinero, Santander
- 2017 Sala de exposiciones del Gran Casino Sardinero, Santander
- 2018 Sala de exposiciones del Gran Casino Sardinero, Santander
- 2020 Galería Este, Santander
- 2021 Galería Este, Santander
- 2022 Espacio Garcilaso, Torrelavega
- Galería Este, Santander

Del 7 de febrero al 1 de marzo de 2023

De lunes a viernes de 17 a 21 h.

